التصحيح النموذجي للاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها
عنـــــــاصر الإجـــــــابة التنقيط
البناء الفكري :07ن
01-تنطـــــوي القصيدة تحت موضوع الكرم ، و الكرم من الخلال الكريمة التي تحلى بها العربي في العصر الجاهلي ،
و لا أدل على ذلك ما يفعله الشاعر في هذا النص الذي يروي من خلاله قصة كرمه للضيف النازل بخيمته إذ استقبله ببشاشة ثم أطعمه و آواه .
02-إن المقصود بعبارة المستنبح هو الضيف ، وتلك سمة البيئة العربية الجاهلية ، إذ إن العرب كـــــــانت تسعى في سبيل استقبال الضيف و اجتذابه عن طريق تعويد الكلب على النباح وقت رؤية الضيف من مكان بعيد فبنباحه يهتدي الساري إلى الخيمة ليُستقبل بكل حفاوة و تودُّد، بل إنهم أبرزوا النار العظيمة ليهتدي بها الضال في تلك القفار المضلة و الفيافي الموحشة .
03-لقد تعددت عبارات الترحيب في البيت الخامس لما قال: أهلا و سهلا و مرحبا ،وهذا يوحي و يدل على مدى حفاوة و ابتهاج العرب بالضيف، فعبارة : أهلا تعني حللت بين أناس كأهلك ، أما سهلا فمعناها نزلت مكانا سهلا لاصعبا ، أما مرحبا فمعناها جلست مكانا رحبا وواسعا لا ضيقا .
إن كلمة 😠قمت)الواردة في مستهل البيت السابع تدل على أن الشاعر – الكريم- يتكفل بنفسه في إعداد طعام ضيفه وهو مسرع في ذلك .
04-لا شك في أن الضيف قبل دخوله خيمة الشاعر كان في حالة من الفزع لما تلقاه من أهوال الليل الممطر و الريـــاح ، إلا أن الشاعر استطاع أن يُذهب عنه تلك الوحشة من خلال استضافته بالصدر الرحب ثم مضاحكته قبل مُساءلته له ليأنس به ، وتلك شيمة الأسخياء فهم لا يسألون أضيافهم إلا بعد مرور ثلاثة أيام .كل ذلك يدل على سخاء و جود الشـــاعر و ذاك بيّن في البيت السادس من النص.
05 –القارئ للأبيات يجدها شديدة التلاحم و الارتباط ، فأفكارها متسلسلة تسلسلا منطقيا نظرا لتتابع أحداث مواقف الكرم التي سردها الشاعر و يمكن تحديدها كما يلي :
1-مناداة الشاعر للضيف ووصف حالته و هو يصارع أهوال الليل المطر ثم استقباله .(1-3)
2-الإسراع إلى نحر الناقة لإطعام الضيف .(4-9)
3- تبيان مكانة الكريم و الإشادة بخصاله.(10-12)
و مادامت الأحداث متسلسلة فالنمط الغالب في النص سردي .
2/1
البناء اللغوي:07ن
01-المتأمل للأبيات (1-2-3-4-5-6-7) يجد بأنها اشتركت في ضميرين هما : - ضمير الغائب (هو) و يعود على الضيف ، و ضمير المتكلم أي : تاء الفاعل الذي يعود على الشاعر و قد ساهم الضميران في تحقيق ترابط و اتساق أفكار النص .
02-حرف العطف الغالب في النص هو الواو وتتجلى فائدته في الربط بين الأبيات و الأفكار.
03-الإعراب:
الكلمة إعرابها
أفحشْ
ليأنسَ

يتقي
فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه السكون الظاهر في آخره ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
اللام: تعليلية . يأنسَ: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل جوازا و علامة نصبه الفتحة

الظاهرة في آخره ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

04- في عجز البيت الحادي عشر صورة بيانية في قوله 👊أخلاق الرجال تضيق): إذ شبه الأخلاق وهي شيء معنوي بشيء ملموس يضيق و يتسع فحذفه و هو المشبه به ، في حـين أبقى قرينة و لازمة تدل عليه و هي كلمة (تضيق) على سبيل الاستعارة المكنية .
الوضعية الادماجية :06ن
-التحدث عما يحققه التزاور و الكرم بين الناس من آثار إيجابية .01ن
-تظيف التشبيه : 01ن
-توظيف اسم شرط جازم لفعلين مضارعين 01.5ن
- توظيف فعلين مضارعين منصوبين بأن مضمرة .01.5ن
- سلامة اللغة و الأسلوب 01ن