

الفرض الأول الثلاثي الأول في الأدب العربي

- قال الشاعر عمرو بن الأهتم:
- 01 وَمُسْتَنْبِحَ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ
 - 02 يُعَالِجُ عَرْنِينًا مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا
 - 03 أَضْفَتُ فَلَمْ أَفْحَشْ عَلَيْهِ وَلَمْ أَقْلِنِ
 - 04 فَفَأْتَتْ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
 - 05 وَضَاكِكْتُهُ مِنْ قَبْلِ عِرْفَانِي اسْمَهُ
 - 06 وَقَمْتُ إِلَى الْبَرَكِ الْهَوَاجِدِ فَانْقَتَ
 - 07 فَبَاتَ لَنَا مِنْهَا وَلِلضَّيْفِ مَوْهِنًا
 - 08 مَكَارِمُ يَجْعَلُنَ الْفَتَى فِي أَرْوَمَةٍ
- وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشِّتَاءِ خُفُوقُ
تَلْفُ رِيَاخِ ثَوْبِهِ وَبُرُوقُ
لِأَحْرَمِهِ إِنَّ الْمَكَانَ مَضِيقُ
فَهَذَا صَبُوحُ رَاهِنٍ وَصَدِيقُ
لِيَأْنَسَ بِي إِنَّ الْكَرِيمَ رَفِيقُ
مَقَاحِدُ كَوْمٍ كَالْمَجَادِلِ رُوقُ
شِوَاءُ سَمِينٍ رَاهِنٍ وَغَبُوقُ
يَفَاعٍ وَبَعْضُ الْوَالِدِينَ دَقِيقُ

شرح المفردات: عرنينا: العرنين من كل شيء أوله، ، صبح راهن: أي دائم، الهواجد: النائمة، مقاحيد كوم: إبل عظيمة السنم و الذروة، المجادل: القصر العظيم، روق: ذات قرن، دقيق: رجل دقيق قليل الخير بخيل.

البناء الفكري:

- 01- ما الموضوع المطروق في النص؟ وضح
- 02- ماذا يقصد الشاعر بالمستنبح؟ وما الصفة التي خصه بها في البيت الثاني؟
- 03- بم يوحى تعدد ألفاظ الترحيب في البيت الرابع، وما دلالة عبارة (قمت) في صدر البيت السادس؟
- 04- ليذهب الشاعر وحشة المستنبح قام بتصريف ما هو؟ علام يدل ذلك؟ أي الأبيات يتضمن هذا المعنى؟
- 05- ما النمط الغالب على النص. علل بين خصائصه
- 06- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما.
- 07- في البيت السادس صورة بيانية، استخراجها مبينا نوعها مع الشرح..

موفقون بإذن الله