التّصحيح النّموذجي

أوّلا: البناء الفكري

1- بالنّسبة للمثل الذي ورد في النصّ، كيف نسمّي القصّة التي وردت بعده؟ وما علاقتها بالمثل؟

تسمّى القصّة التي وردت بعد المثل ب "المَوْرِد" وهي الحادثة التي قيل المثل من أجلها، وتبيّن سبب ورود ذالك المثل.

2- هل طلب الملك من سنمّار أن يجعل سرّا في قصره الجديد؟ وما هو سبب جعله لهذا السرّ؟ وهل يمكن أن توجد أسبابٌ أخرى غير التي ذكرها سنمّار؟

لم يطلب الملك من سنمّار أن يجعل سرّا في قصره الجديد، وإنّما هو من تكلّف ذلك من أجل حماية القَصْر من أن يستمتع به أحد الملوك غير النّعمان، في حال الاحتلال.

ويمكن أن توجد أسباب أخرى لهذا الفعل، كأن تكون غرور سنمّار وبحثه عن الثّناء، أو نيّته لابتزاز الملك مستقبلا من أجل الحصول على مكاسب أكثر، أو غير ذلك.

3- هل حصل سنمّار على المُكافأة التي انتظرها؟ وهل يستحقّ ما كوفئ به في رأيك؟ علّل.

أبدا لقد حصل على العكس تماما، وهو الموت المُحتّم، وفي رأيي أنّه يستحقّ ذلك لخطورة سرّه الكبيرة. (للتلميذ حريّة الرّأي، والمهمّ أن يكون الكلام منطقيّا مع حُسن التّعليل)

4- لهذا المَثل مضرِبان، أُذكُرهما بعد أن تشرح معنى المضرب.

المضرِب: هو الحالة التي إذا حصلت للنّاس، أمكنهم أن يضربوا مثلا ما للتشابه الحاصل بين تلك الحالة وبين المورد.

المضرِب الأوّل: لمن فعل معروفا فكوفئ بسوء.

المضرِب الثاني: لمن تكلّف فوق ما طُلب منه، فأَوْدى بنفسه.

5- من الحكم الواردة عن العرب، قولهم " البغض تبديه لك العينان". من بين الحكم الواردة في النصّ، أيّ واحدة منها توافق هذه الحكمة؟ اِشرح هذه الحكمة الواردة في النصّ.

تتوافق هذه الحكمة مع قولهم "إذا قَرِح الجَنان بكت العينان" ومعنى هذه الحكمة أنّ القلب إذا تألّم، فسوف يظهر هذا الألم من خلال نظر الانسان.

6- أُذكر فرقين من الفروق بين الأمثال والحكم.

من الفروق بين الأمثال والحكم:

- للأمثال مورد ومضرب، وليس نفس الأمر بالنّسبة للحِكم.

- قد ترد أخطاء لُغويّة في الأمثال، ويجب الحفاظُ عليها، على خلاف الحكم التي هي أقوال منقّحة ومُراجعة تصدرعن الحُكماء.

ثانيا: البناء اللّغوي

1- اِستخرج من النصّ أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدّالّ على البناء.

من العبارات التي تنتمي إلى الحقل الدّالّ على البناء:

مُهندس معماري / البناء / ابنِ / آجُرّة.

2- اِستخرج من النصّ تعبيرين إنشائيّين، وبيّن أسلوبيهما.

من الأساليب الانشائية الواردة في النصّ:

- الاستفهام: وهل يعرف أحد غيرُك هذا السرّ؟
- الأمر: ابنِ لي قصرًا لم يَشهد له أحد مثيلا.

3- في قول الكاتب : " طارت الأخبار بعبقريته الهندسيّة " صورة بيانيّة، أُذكرها شارحا لها ومُبيّنا نوعها.

ورد في النصّ استعارة في قول الكاتب: " طارت الأخبار بعبقريته الهندسيّة"

حيث شبّه الأخبار بطائر، فذكر المُشبّه، وحذف المشبّه به مع ترك قرينة تدلّ عليه، وهو الفعل (طارت)، على سبيل **الاستعارة المكنيّة**.

4- أعرب الكلمات التي تحتها خطّ في النصّ.

ابنِ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلّة (لأنّ الأصل: يبني)، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

فجعلت: - الفاء: حرف سببيّة.

- جعل: فعل ماض مبنيّ على السّكون لاتّصاله بتاء الفاعل.
- التاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محلّ رفع فاعل.

5- استخرج من الحكم الواردة في النصّ محسّنا بديعيا، عيّنه، وبيّن نوعه، وأثره في النصّ.

المحسّن الوارد في الحكم هو الجناس النّاقص، وقد ورد في قوله:

- " إذا قَرِح الجنان بكت العينان " أو
- " إنّ أمامي ما لا أُسامي"

ويكمن تأثيره في النّبرة الموسيقيّة التي يضفيها هذا المحسّن على النصّ، فيزيده رونقا وجمالا

ثالثا:الوضعية الإدماجيّة

- الاهتمام بالموضوع، والأفكار الرّاقية، واستخدام أدوات الاتّساق والانسجام (2ن)
- مستوى الكتابة، والأساليب اللّغويّة، والخلوّ من الأخطاء الإملائيّة(2ن)
- النّمط الوصفي، وتوظيف المطلوب (2ن)