الاجابة المفترضة لاختبار الفصل الأول للاقسام 1 ع ت

التنقيط	
	البناء الفكري: 08 نقاط
01	1- تعريف موجز للشاعر: هو عبيد بن الأبرص ، شاعر جاهلي من بني أسد من مضر، يعد من شعراء الطبقة الأولى. عايش امرأ القيس، وله ديوان شعر متعدد الأغراض.
2.5	2- الظواهر الطبيعية التي وصفها الشاعر في هذا النص مع ذكر الألفاظ الدالة على ذلك:
01	السحاب//الرباب ، الرعد//مجلجل ، المطر//عزالية ، البرق// بروقه صبابة ، الريح//
0.5	خريقه-ريح يمانية.
0.5	3- شبّه الشاعر السحاب في البيت الثالث بالناقة العشارة التي انتفخ بطنها حتى اصبحت تدرّ لبنا غزيرا.
2.5	4- نعم اعتنى الشاعر بتفصيل جزيئات الصورة التشبيهية.
01	التوضيح: أجاد عبيد بن الأبرص التشبيه في هذه القصيدة، واهتم بتفصيل الجزيئات، فقد اهتم بكل صغيرة وكبيرة يقع عليها بصره فمثلا نجده شبّه السحاب الذي يزيد حجمه بالناقة العشارة والتي درّت عروقها ممّ يوحي بغزارة لبنها، وبالتالي غزارة الأمطار.
1.5 (3*0.5)	5- تظهر بيئة الشاعر من خلال النّص أنّها: بيئة صحراوية، قاسية، تكثر فيها الابل، تسقط فيها أمطار طوفانية، حرارتها مرتفعة.
	البناء اللغوي: 06 نقاط
0.5	1- نمط النّص: وصفي ومؤشراته:
0.5	• توظيف الصور البيانية خاصة التشبيه مثل البيت 3 و 4 والاستعارة مثل البيت 5
0.5	• الألفاظ الدالة على الألوان كـ الجون، صبابة.
02	• توظيف النعوت مثل يمانية، وتوظيف الجمل الاسمية (جون تكركره، مري العسيف...)
0.75	• توظيف الافعال الماضية الدالة على الحركة (سقى، دنا، هبّت ، حلّت...)
01	2- الإعراب:
01	• سقى: فعل ماضي مبني على الفتح المقدّرة منع من ظهورها التعذّر
0.5	• يضيئ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
01	• هبّت: فعل ماضي مبني على الفتح والتاء للتأنيث لا محل لها من الاعراب.
0.5	3- يدل ضمير الغائب في القصيدة على الظواهر الطبيعية التي وصفها الشاعر(السحاب، الرّعد، المطر....) إذ ساهم في اتساق وانسجام القصيدة.
0.75	**الوضعية الادماجية:06 نقاط** سلامة اللغة وجزالة الاسلوب
0.5	• المقدمة: حياة العرب في الجاهلية.
	• العرض: أثر البيئة الصحراوية في تكوين شخصية العربي (البطولة والفروسية والشجاعة، الكرم والجود، تأثر العربي بمناظر الطبيعة والتغني بها)
	• الاستشهاد: أبيات شعرية، أقوال مأثورة،...
	• الخاتمة: موقف العربي تجاه بيئته الصحراوية.
	التوظيف ما هو مطلوب مع التحديد: *الفعل المضارع المرفوع والمنصوب. *الفعل الماضي وحركات بنائه*الاستعارة بنوعيها