

## اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: 2 ساعة

الشعبة: الأولى ج.م. علوم

النص: قال زهير بن أبي سلمى

1. أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكْـلَمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَتَّمُ
2. وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
3. أَثَافِي سَفْعًا فِي مَعْرَسِ مِرْجَلٍ وَنُؤْيًا كَجِدْمِ الحَوْضِ لَمْ يَنْتَثَمْ
4. فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِربِّعِهَا أَلَا عِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَاسْلَمْ
5. سَنِمْتُ تَكَالِيفِ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
6. رَأَيْتُ المَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثِمْتَهُ وَمَنْ تُخْطِي يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ
7. وَأَعْلَمُ عِلْمَ اليَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنِ عِلْمِ مَا فِي عَدِ عَمِ
8. وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابِ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
9. وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُذَمُّ
10. وَمَنْ لَا يَزِدُ عَنِ حَوْضِهِ بِنَفْسِهِ يَهْدِمُ وَمَنْ يَخَالِقُ النَّاسَ يَعْلَمُ
11. وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ المَنِيَّةِ يَلْقَاهَا وَإِنْ يَرِقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمِ
12. وَمَنْ يُوْفِ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يُفْضِ قَلْبَهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ البِرِّ لَا يَتَجَمَّجِمُ
13. وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ
14. وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
15. وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنَّ الفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ (يَحْلُمُ)

### تذليل الصعوبات اللغوية:

أُمِّ أَوْفَى: زوج الشاعر، الدمنة: ما اسود من آثار الدار، حومانة الدراج والمنتلم: موضعان. الرقمتين: الأرض الممتدة بين البصرة والمدينة. النواشر: عصب الذراع، معصم: موضع السوار، الأثافي: حجارة توضع عليها القدر، السفع: السود، المعرس: مكان القدر، المرجل: القدر، النؤي: حفرة حول الخيمة لتمنع دخول الماء عليها، الجدم: البئر، ينتلم: يتكسر، خبط: ضرب، والعشواء هي الناقة التي بعينها سوء، فهي تعشو: أي لا تبصر ليلاً، الذود: الكف والدفاع، الحوض: العرض، الخليقة: الطبع.

**أولاً: البناء الفكري:**

- 1- بم استهلّ الشاعر قصيدته؟ اشرح ذلك.
- 2- كيف يعلّل الشاعر سأمه من الحياة؟ أيدّ إجابتك بشاهد من النص.
- 3- الشاعر توفي قبل البعثة، غير أنّه ذكر في البيت السّابع معنىً من معاني الإسلام، وضّحه.
- 4- قال الشّاعر: "من لا يظلم النَّاس يُظلم"، إلى أيّ مدى يصدق هذا الحكم؟ وهل توافقه الرأي؟ علّل.
- 5- ما الغرض الشّعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرّفه.
- 6- حدّد النّمط الغالب على النّص معلّلاً، واذكر خاصّيتين له مع التّمثيل.

**ثانياً: البناء اللغوي والفني:**

- 1- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- ما القرينة اللّغويّة التي استعان بها الشّاعر بكثرة للربط بين أبيات قصيدته؟ وما الوحدة الغالبة على القصيدة؟ علّل ذلك.
- 3- حدّد بدقّة نوع الأسلوب الوارد في البيت الأوّل، وبيّن غرضه البلاغي.
- 4- استخرج الصورة البيانية الواردة في صدر البيت السّادس، اشرحها مبيناً نوعها وبلاغتها.
- 5- استخرج من البيت الرّابع عشر محسنًا بديعياً، ثم بيّن نوعه وأثره.

**ثالثاً: الوضعية الإدماجية:**

"ارتبط اسم العرب اليوم بالهوان والذلّ والتّخاذل، فتناول علينا الجميع، كأننا أمة لا رجال لها ولا تاريخ."  
المطلوب:

في فقرة موجزة – لا تزيد فيها عن عشرة أسطر- تحدث فيها عن حياة العرب في الجاهليّة، مبرزاً الشّموخ والأنفة والشّجاعة التي كان يميّز بها سكّان شبه الجزيرة قديماً، مستعينا بشواهد تاريخيّة تعلّل بها أحكامك، موظّفاً كناية واستعارة تصريحيّة وتشبيهاً وفعلاً ماضيّاً مبنيّاً على الضّم.

ملاحظة : يجب الإشارة إلى التوظيف بلون مغاير وتسميته لأنه يُؤخذ بعين الاعتبار