المُستَوى : 1 ج م ع ت.

ثانَويةُ : المدة : 2 سا

اخْتِبارُ الثُّلاثي الأولِ في مادَة اللُّغة العربيّة وآدابِهَا

قَال عديّ بنُ ربيعة بعد مقتل أخيه كُليب :

1. كُنّا نغار على العَـواتِق أنْ ترى بالأمْس خارجةً عن الأوْطَانِ
2. فخرجْن حين ثوى كُليبٌ حُسرًا مُــسْــتيقناتٍ بعْـده بهَوانِ
3. ويَـقُلْن مَن للمُستضيق إذا دعا أم مَن لخضب عوالي المُرّان
4. كــان الذّخيرة للزمان فقد آتى فقدانه وأخَـلّ رُكْــن مكاني
5. يا لَـهْف نفسي مِن زمانٍ فاجِعِ ألْـقى عَـليّ بكَـلْـكَلٍ وجِران
6. بِـمُصيبةٍ لا تُــسْتقالُ جَـليلةٍ غلبتْ عزاء القَوم والنِّسْوانِ
7. هَـدّت حُصُونًا كُنّ قبْلُ ملاَوِذًا لذوِي الكُهُولِ معًا وللشُّـبّانِ
8. فَــابكِينَ سيّد قَـومه وانْــدُبْنه شُـدّتْ عليهِ قبَاطيّ الأكْفانِ
9. وابْكِـين مَـصْرع جِيده مُتزَمّلاً بِدِمَــائه فلذَاك مَـا أبْكَـانِي
10. فلأتْـركنّ به قَـبائل تَــغْلبٍ قَتْـلَى بِــكُـلّ قَـرارة ومَكانِ
11. قتلَى تُعاورُهَا النُّسُورُ أكُفَّهَا يَـنْهشُـهَا وحَـواجِلُ الغرْبانِ

شرح المُفردات :

العواتِق: ج عاتقة وهي الفتاة، ثوى: هلَك، حُسرًا: المرأة المكشوفة الرأس والذراعين، المُرّان: الرماحُ الصلبة، الكلكل، الصّدر، الجِران: باطن العُنق، لا تُستقال: لا يُصفحُ عنهَا، ملاوذًا: يلوذ به المُستضغفون، القباطيّ: ثياب أبيض رقيق، مُتزملاً: مُتلففًا، القرارة: المكان المُنخفض، تعاورها: تداولها، حواجل الغربان: الغربان التي تُحجلُ في مشيهَا.

الأسئلة :

البناء الفكري : (08)

1. لِمَ خرجت النسوةُ والفتياتُ ؟
2. ما هِي الحالةُ النّفسيّة للشاعِر، وضّحْ ؟
3. القصيدة تمهيدٌ بارز لحرب البَسُوس، تحدث عنها بإيجاز ؟
4. اشرحْ البيت السّادِس شرحًا دقيقا ؟
5. قال مُرّة بن ذُهل لكُليبٍ قبل قتله " للأقارب أن يتزاوروا لا أن يتجاوروا "، ما رأيك مع التعليل ؟
6. من خلال النّص تظهرُ بعضُ ملامح بيئة الشّاعر، وضّحها ؟
7. ما النّمط الغالب على النّص ؟ اذكُر ثلاثَةَ مُؤشِراتٍ له ؟

البناء اللغوي: (07ن)

1. أعْرِب مَا تحْتَه سطْرٌ إعْرابًا تامًا ؟
2. اسْتخرِج مجازًا من البيْت السابعِ، وبيّن أثره فِي جَمَاليّة القصيدةِ ؟
3. هَات استعارةً مكنيّةً وأُخْرى تصريحيّةً مِن التَّشْبيه الآتِي : الرّجُلُ كالأسدِ في شجَاعتِه.
4. اذْكُرْ نَوع الكِناية الآتية : لا تُقَدِمْ رِجْلاً وتُؤَخِر أُخْرى.
5. ماذا أفادت " قد " في البيْت الرابع، مع التعليل.

الوضعيّةُ الإدْمَاجيّةُ : (05ن)

قَال نِزار قبّاني : يَا ابْن الوَليد ... ألا سيْفًا تُؤَجرُهُ ؟ فكُلُّ أسيْافنَا قدْ أصْبحَت خَشَبَا

دِمَشقُ يا كنْزَ أحْلامِي ومرْوَحَتِي أشْكُو العُرُوبة أمْ أشكُو لكِ العربَا

ارْتبَط اسمُ العربِ اليَوْم بالهَوان والذُّل، وتطَاول علْينَا الجَمِيع، كأنّنا أمّة لا رجالَ لهَا ولا تَاريخ.
تحدّث فِي فقْرةٍ مُوجَزةٍ عنْ حياةِ العربِ فِي الجَاهليّة مُبْرِزًا الشُّمُوخ والأنَفة والشّجاعة التي كَان يتميّزُ بِها سُكان شبه الجزيرةِ قَدِيمًا، مُسْتعينًا مَا أمكن بشواهدَ تاريخيّةٍ تُعللُ بِهَا أحْكامك، مُوظفًا المَجاز والكناية والأفعال الماضية.

تمنياتنَا لكم بالتوفيق