

### اختبار الثلاثي الأول في اللغة العربية وآدابها

ترُوْخُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي  
فَعُفَّ وَلَا تَطْلُبْ بِجَهَدٍ

من الْيَوْمِ سُؤَالًا أَنْ يُسْرِكَ فِي

لِذْخِرٍ وَفِي وَصْلِ الْأَبَاعِدِ فَازْهَدَ  
فَكُلَّ قَرِينَ بِالْمَقَارِنَ

وَمَا أَنَا عَنْ وَصْلِ الصَّدِيقِ بِأَحْيَدِ  
فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرَّ

وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمُمْ أَوْ احْمَدِ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

1- كَفَى زَاجِرًا لِلَّمَرْءِ أَيَامُ دَهْرِهِ  
2- إِذَا أَنْتَ طَالَبْتِ الرِّجَالَ نَوَالِهِمْ  
فَتَنْكِدِ

3- عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعَهُ  
غَدِ

4- وَلَا تَزَهَّدْنَ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ  
5- عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْلُ وَسْلُ عَنْ قَرِينِهِ  
يَقْتَدِي

6- وَلَا أَبْتَغِي وَدَ امْرِئٍ قَلَّ خَيْرُهُ  
7- إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوْلُونَ أَمَانَةً  
مُسْنَدِ

8- وَلَا تَظْهِرَنَّ وَدَ امْرِئٍ قَبْلَ خُبْرِهِ

#### الرصيد اللغوي:

زاجراً : ناهيا ، نوالهم : مالهم ، خبره : تجربه ، ود : حب ، تسأل : تسؤال .

#### البناء الفكري: 08:

1 - ما الحكمة التي أشار إليها الشاعر في البيت الأول؟

2 - وضع الشاعر ثلاثة معايير لاختيار الصديق، حددتها، مستدلا من النص؟

3 - يدعوك الشاعر إلى بعض الأخلاق الحميدة، اذكرها مسندًا كل خلق للبيت الوارد فيه؟

4 - في النص معنى يقابل معنى المثل الشعبي "قل لي من تصاحب أقول لك من أنت" استخرجه ثم اشرحه؟

5 - ما النمط الغالب على النص مع التعليل وذكر خصائصه الفنية؟

#### البناء اللغوي: 07:

1. أعرّب ما تحته سطر في النص إعراباً تاماً .

2. استخرج من النص بعض الروابط التي ساهمت في تحقيق الاتساق والانسجام .

3. وظف الشاعر محسناً بديعياً في البيت الأول استخرجه وبين أثره في المعنى.

4. قالت شاعرة للحجاج بن يوسف الثقيفي:

**أَسْدٌ عَلَيَّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ فَتَخَاءُ تَفِرُّ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ**  
في البيت صورة بيانية استخرجها و اشرحها ثم بين أثرها في المعنى.

طرق بابكم عابر سبيل في يوم ماطر شديد البرد يطلب المساعدة.  
اكتب فقرة لا تزيد عن عشرة أسطر تحدثنا فيها عن كيفية استقبال أسرتك له، موظفاً ما يناسب من التشبيه والكلامية والفعل الماضي والمضارع (ضرورة وضع سطر تحت مختلف التوظيفات)

بالتوفيق.

الإجابة النموذجية:

البناء الفكري:

- 1- الإنسان تكفيه حوادث الدهر حتى يتعلم و يأخذ العبر والمواعظ.
- 2- ذكر الشاعر ثلاثة معايير لاختيار الصديق:(السؤال عن صديق المرء (البيت الخامس))//الابتعاد عن قليل الخير"البخيل" (البيت السادس)//اختبار الشخص الذي تريد مصاحبته (البيت الثامن).
- 3- من الصفات الحميدة نجد:العفة (البيت الثاني) ، مساعدة المحتاج و عدم البخل (البيت الثالث )،صلة الأقارب (البيت الرابع) حفظ الأمانة (البيت السابع)
- 4- البيت الخامس/عندما تبحث عن شخص و تريده معرفة أخلاقه فسل عن أصحابه لأنه مثلهم و يحمل أخلاقهم.

5- نمط النص: إيعازى إرشادى لأن الشاعر فى مقام النصح والإرشاد من خصائصه الفنية: ضمير المخاطب/ فعل الأمر/ التكرار/ الأساليب الخبرية والإنسانية./ الشرط و النهي و النفي.

البناء اللغوى:

- 1- الإعراب: (تفتدى: فعل مضارع ) / (سائل: اسم عسى)/ (تسل: فعل مضارع مجزوم) / (سل: فعل أمر) .
- 2- الروابط: حروف العطف والجر وأدوات الشرط و النفي و النهي و التوكيد.
- 3- طباق الإيجاب: (تروح/تفتدى) توضيح المعنى.
- 4- الصورة البيانية : تشبيه بليغ (أسد على)(أنت نعامة) أثرها التشخيص والمبالجة و ترسیخ المعنى .

**الوضعية الإدماجية:**

**التشبيه / الكنایة / الفعل الماضي / الفعل المضارع.**