

المُسْتَوْى : ١ ج م ع ت.

المدة : 2 سا

ثانوية :

اخْتِبَارُ التُّلُاثِيِّ الْأَوَّلِ فِي مَادَةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا

قَالَ رُهِيزْ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي مُعْلِفِتِهِ:

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأِمْ
وَلَكَنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمِ
تُمِّتُهُ، وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرْ فَهَرِيمْ
يُضَرَّسْ بِأَنْيَابِ وَيُوَطَّا بِمَنْسِمْ
يَفِرْهُ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَمِ
يُكْنَ حَمْدُهُ ذَمَّا عَلَيْهِ وَيُنْدَمِ
يُهَدَّمْ، وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ الْلَّحْمِ وَالدَّمِ
وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمِ

1. سَئَمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِيشْ
2. وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
3. رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا خَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبْ
4. وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورِ كَثِيرَةٍ
5. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
6. وَمَنْ يَلْكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ
7. وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَائِيَا يَنْلَنَهُ
8. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَغْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
9. وَمَنْ لَمْ يَذْدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
10. وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةِ
11. لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَ نَصْفٌ فُؤَادُهِ
12. وَإِنَّ سِفَاهَ الشَّيْخِ لَا جِلْمَ بَعْدَهِ

شرح المفردات :

الْحَوْلُ: السَّنَة، لَا أَبَا لَكَ: عِبَارَةٌ يُرَادُ بِهَا التَّنبِيهُ وَالْإِعْلَامُ، عِمٌ: الْمَقْصُودُ الْعَمَى، الْمَنَائِيَا: جَمْعُ منيَّةٍ وَهِيَ الْمَوْتُ، الْخَبْطُ: الضَّرْبُ بِالْيَدِ، الْضَّرْسُ: الْعَضُّ عَلَى الشَّيْءِ بِالضَّرْسِ، الْمُصَانِعَةُ:

المُدَارَّةُ وَالْمُعَايِشُ، يُفْرِهُ يَصُونُ عَرْضَهُ مِنَ الْأَذَى، الْذَّوْدُ: الْكَفُّ وَالرَّدُّ، الْخَلِيقَةُ: الْخُلُقُ
خَالِمَهَا: حِسَبَهَا وَظَهَرَهَا، السَّفَهُ: الطَّيْشُ، يَحْلُمُ: يَعْقِلُ.

الأسئلة :

البناء الفكري : (08)

1. لماذا سئم الشاعر الحياة ؟
2. الشاعر نوفي قبلبعثة بسنة واحدة غير أنه ذكر في البيت الثاني معنى من معاني الإسلام، وضحه ؟
3. القصيدة تنتهي إلى الشعر الحكمي، فما هي الحكم، وما الفرق بينها وبين المثل ؟
4. اشرح البيت السادس شرحاً دقيقاً ؟
5. قال الشاعر : "من لا يظلم الناس يُظلَم" إلى أي مدى يصدق هذا الحكم، و هل تُواافقه في هذا ؟
6. استخرج البيت الذي يتقاطع مع قول الشاعر صالح بن عبد الفدوسي :
و الشَّيْخُ لَا يُثْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارِي فِي ثَرَى رَمْسَهُ.
- ثم استخرج البيت الذي يتقاطع مع قول العرب : " المرأة بأصغرها لسانه وجناه "
7. من خلال النص تظهر بعض ملامح بيئة الشاعر، وضحها ؟

البناء اللغوي: (07)

1. ما التمط الغالب على النص ؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له ؟
2. أعرّب ما تحته سطْرٌ إعراباً تاماً ؟
3. استخرج محسناً بديعياً من البيت الثاني، وبين أثره في جمالية القصيدة ؟
4. هات استعارة مكنية وأخرى تصريحية من التشبيه الآتي : الرجل كالأسد في شجاعته.
5. اذكر نوع الكنية الآتية : لا تقدِّم رجلاً وتحْلِفُ أخْرى.

الوضعية الإدماجية : (05)

قال نزار قباني : يا ابن الوليد ... ألا سيفاً ثُوجْرُه ؟
فكلُّ أسيافاً قد أصبَحَت خَشَبَا
أشكُو العُروبة أُمَّ أشكُو لكِ العرينا
دمشقُ يا كنْزَ أَحْلَامِي ومرْوَحَتِي

ارتبط اسم العرب اليوم بالهوان والذلة، وتطاول علينا الجميع، كأننا أمّة لا رجال لها ولا تاريخ.
تحدث في فقرة موجزة عن حياة العرب في الجاهلية مُبرزاً الشموخ والأنفة والشجاعة التي كان يتميز بها سُكان شبه الجزيرة قديماً، مستعيناً بما أمكن بشهاد تارikhية تعلُّم بها أحكامك، موظفاً المجاز والكتابة والأفعال الماضية.

الْتَّصْحِيحُ الْمُؤْذِجِي لِاِخْتِبَارِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا فِيمَا يُخْصَّ مُسْتَوِي ١ عَنْ تَابِعِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ
الِّبَنَاءُ الْفَكْرِيُّ : (٠٨٥)

1. سَئَمَ الشَّاعِرُ الْحَيَاةَ لِأَنَّهُ بَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عَتِيًّا (ثَمَانِينَ سَنَةً) . ٠٥٠ ن.
2. ذَكَرَ الشَّاعِرُ أَنَّ عِلْمَهُ قَاصِرٌ عَنْ مَعْرِفَةِ مَا يَحْدُثُ فِي الْعَدَ، وَهَذَا مَا يُعْرَفُ فِي شُرْعَنَا بِالْغَيْبِ الَّذِي لَا يُعْرَفُ سُوَى اللَّهِ، وَأَرْكَانُ الْإِيمَانِ هِيَ : الْإِيمَانُ بِاللَّهِ، وَالْإِيمَانُ بِالْمَلَائِكَةِ، وَالْإِيمَانُ بِالْكُتُبِ، وَالْإِيمَانُ بِالرُّسُلِ، وَالْإِيمَانُ بِالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَالْإِيمَانُ بِالْقَضَاءِ وَالْقَدْرِ . ٠١٥ ن.
3. الْحِكْمَةُ هِيَ قَوْلٌ مُوجَزٌ بِلِيْغٍ، تَلْخَصُ تَجْرِيَةً إِنْسَانِيَّةً تجاه مَوْقِفٍ أَوْ حَادِثَةٍ، يُقصَدُ مِنْ وَرَائِهَا تَوجِيهُ السُّلُوكِ الْعَامِ. الفَرْقُ بَيْنَ الْحِكْمَةِ وَالْمَثَلِ . ٠٥٥ ن.

الِّحِكْمَةُ	الْمَثَلُ	١.٥ ن
لَهَا مَضْرَبٌ فَقْطٌ. تَصْدُرُ عَنْ خَاصَّةِ النَّاسِ. تَأْتِي نَثَرًا وَشَعْرًا. مَعْلُومَةُ الْمَصْدَرِ .	لَهُ مُؤْرِدٌ وَمَضْرَبٌ. يَصْدُرُ عَنْ عَامَّةِ النَّاسِ. يَأْتِي نَثَرًا فَقْطٌ. مَجْهُولُ الْمَصْدَرِ أَحْيَاً.	

4. يَتَحَدُثُ الشَّاعِرُ عَنْ آفَةِ الْبُخْلِ الَّتِي تَكُونُ عَادَةً مُدْعَاهَ لِعِدَاءِ الْآخَرِينِ وَقَطْيِعَتِهِمْ، فَالنَّاسُ يَطْرِبُونَ وَيَحْتَفُّونَ بِمَنْ يُحْسِنُ إِلَيْهِمْ، حَتَّى أَنَّهُ قَيلَ " أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِدُ قُلُوبُهُمْ " . ٠١٥ ن.
5. يَذْكُرُ الشَّاعِرُ أَنَّ مَنْ كَفَّ عَنْ ظُلْمِ النَّاسِ ظَلَمَهُ النَّاسُ وَتَجَاسَرُوا عَلَيْهِ، فَمَنْ لَمْ يَحِمِ حَرِيمَهُ اسْتَبْغَحَ حَرِيمَهُ . ١.٥ ن.
هَذَا القَوْلُ عَلَى صَحَّتِهِ غَيْرُ أَنَّهُ لَا يَصْلُحُ قَالُونَا عَامًا، فَدَفَعُ شُرُورِ النَّاسِ لَا يَكُونُ دَائِمًا بِالظُّلْمِ وَالْعُنْفِ وَالْطُّغْيَانِ.
6. الْبَيْتُ الَّذِي يَتَقَاطَعُ مَعْ قَوْلِ الشَّاعِرِ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْفَدَّوْسِ هُوَ الْبَيْتُ الْآخِرُ .
الْبَيْتُ الَّذِي يَتَقَاطَعُ مَعْ قَوْلِ الْعَرَبِ هُوَ الْبَيْتُ الْحَادِيُّ عَشَرُ . ٠١٥ ن
7. مَلَامِحُ بَيْتِ الشَّاعِرِ هِيَ :
 - ✓ احْتِفَاءُ بِمَكَارِيِّ الْأَخْلَاقِ كَالْحَلْمِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْجُودِ .
 - ✓ كَثْرَةُ الْمَعَارِكِ وَالْحُرُوبِ .
 - ✓ كَثْرَةُ الْمَشَاقِ وَالشَّدَائِدِ .
 - ✓ شَيْوِعُ الْحِكْمَةِ وَالْفَصَاحَةِ .

البناء اللغوی : (07ن)

1. النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي، ومن مؤشراته : 02 ن

استخدام الضمير المخاطب. كثرة أساليب الشرط. استخدام الحجج والبراهين . توظيف المحسنات والمجاز.

2. الإعراب : 02 ن

✓ سِئِمْتُ : فعلٌ ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بناه المتكلّم، و الناء ضمير متصلٌ مبني في محل رفع فاعل.

✓ يُصانع : فعلٌ مضارعٌ مجزوم بـ " من " علامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " .

✓ المَنَايَا : مُضافٌ إِلَيْهِ مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة للتعذر.

✓ يُبْقَى : فعلٌ مضارع مجزوم بـ " لم " و علامة جزمه حذف حرف العلة.

3. المُحسن البديعيُّ هو : الأمس، اليوم، غد.. هو مُحسن الطباق .

أثره البلاغيُّ هو : توكييد المعنى وتوضيحه وتقويته، فالأشياء تُعرف بأضدادها. 1ن

4. زَأْرُ الرَّجُلِ فِي الْمَعْرِكَةِ (استعارةٌ مكنيةٌ) رأيت أسدًا في المعركة (استعارةٌ تصريحيةٌ). 1ن

5. كنایة عن صفة التردد 1ن

الوضعية الإنماجية : (05ن)

✓ الأفكار (2.5) (الإخلال بالأفكار المقترحة تتقص هذه العلامة)

✓ جمال الأسلوب (1) (صور + محسنات + دقة الألفاظ)

✓ المنهجية (0.5)

✓ التوظيف (1)