

1/ البناء الفكري: (12)

- 1- يدعو الشاعر عقلاء العرب إلى هداية الضالين والتائبين إلى الطريق المستقيم. (01)
وقد خصّهم بهذه الدعوة لأنهم يعرفون الحق، ويملكون من وسائل الهداية ما يؤهلهم لإرشاد البشرية التائهة الحائرة. (01)
 - 2- المشكلة الجوهرية التي يطرحها الشاعر هي معاناة الشعوب العربية من كثرة الأزمات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، خاصة أزمة الجوع والفقر والجهل، وقد توجه إلى الأغنياء الذين هجروا أوطانهم وفرّوا بأنفسهم وأموالهم داعياً إياهم إلى وجوب الإسهام في تخفيف المعاناة لهذه الشعوب المغلوبة على أمرها. (02)
 - 3- يرى الشاعر أنّ الذي لا يسارع في خدمة وطنه بما يملك من مال أو جاه أو علم كالذي يسعى في خراب وطنه، والإضرار بأهله والإسهام في تخلفه. (1.5)
 - 4- حققت القصيدة معاني الرسالة الإنسانية للشعر والمتمثلة في الدّعوة إلى الحق، والخير والجمال، إذ الشاعر يعتقد أنّ الأمة العربية تملك من أسباب الهداية ما يجعلها قائدة ورائدة للبشرية، فهي مدعوة إذاً لأداء هذه الرسالة، أمّا الخير فيظهر في دعوة الأغنياء إلى استثمار أموالهم وتسخيرها في خدمة شعوبهم، وأوطانهم ليتحقق الاستقرار والأمن، وأما الجمال فيتجلى في أبهى صورة حينما يسود التعاون والمحبة والاحترام بين الناس جميعاً. (03)
 - 5- مسحة الرومانسيين التجديدية واضحة في القصيدة، نذكر من أهمها: (02)
 - وجود نزعة إنسانية وذاتية ورومانسية
 - سهولة اللغة وبساطتها
 - التقيد بالوحدة الموضوعية والوحدة العضوية
 - استعمال البحور البسيطة
 - توظيف الخيال والمجاز
 - توظيف الحقل الدلالي الطبيعي: (الحرير، ماء....)
 - 6- نثر الأبيات: يجب مراعاة المضمون والأسلوب واللغة (1.5)
- 2/ البناء اللغوي: (08)
- 1- دلّت "إذا" في البيت الثاني، والبيت الثالث عشر الظرفية المتضمنة لمعنى الشرط (0.5)
 - 2- الإعراب:
إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف
محل ما بين قوسين من الإعراب:
(رأه عليه العالمون مخازينا) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. (0.5)
 - 3- الاستعارة الواردة في قوله: "أرى ظلمات مطبقات" استعارة تصريحية إذ شبه الشاعر الأزمات التي تعانيها الشعوب الفقيرة بالظلمات المطبقات، لأنه صرح بالمشبه به: "الظلمات". (1.5)
وأما قوله: "وغدا ينشر التاريخ عنكم حديثه" استعارة مكنية، شبه فيها التاريخ بانسان اللونان البديعيان: (1.5)
طباق الإيجاب: الضلال والهدى : أثره إبراز المعنى (معنى خطورة أحكام التاريخ) لأن الأشياء بأضدادها تعرف وتتميز.
المقابلة: إذ عذر الأعمى الوري في ضلاله/ فلا يعذرون الناظر المتعاميا، وأثرها يكمن في إبراز المعنى، معنى أن العارف والقادر والغني لا عذره في تقصيره في حق الآخرين، وكذلك المعاني بمقابلتها تعرف وتتميز.
 - 4- أهم الروابط التي وظفها الشاعر في اتساق نصه وانسجامه:
 - الاتساق: (01)
القرائن اللغوية:
 - حروف العطف: الواو: ويتلو، وإن...
 - الفاء: فكونوا، فلا....
 - التكرار: من العار أن، إذا، إن شئتم أمسى عليكم....
 - الإحالة: الضمائر: أنتم: زمانكم، كونوا،...
أنا: أرى، رأيت،...
هو: أمسى، حديثه،...
 - الانسجام: (01)
الروابط المنطقية:
 - الوحدة الموضوعية
 - الوحدة العضوية