

تصحيح اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها: قسم: 3 ع ت  
نموذج الإجابة وسلم التنقيط:

مجموع	مجزأة	عناصر الإجابة	محاور الموضوع
09ن	1,5ن	1- يحاول الشاعر من خلال قصيدته بث رسالة مفادها: المظاهر الخداعة وحال البشر ونفاقهم وادعاءاتهم الكاذبة ، فمن الخطأ القول أن العلم والدين متعارضان، تفسيراتنا القاصرة هي السبب في هذا الاعتقاد، والحقيقة تكمن في خلافات رجال العلم مع رجال الدين، وليس اختلاف العلم والدين. 2- ذكر الشاعر في نصّه أصناف الناس في المجتمع، وهي: صنف يعبد العلم ويتعصّب له ويدعي العلم ويتوج صاحبه ولكن في الحقيقة لا يريدون من يخرج على أفكارهم وعلمهم. وصنف آخر يتعصّب للدين فالصدق في قلوبنا لا يعجبهم، بينما الكذب يصبح إلهاً لهم فعقولهم متحجرة تأبى أن ترى الحقيقة و تقتل كل من يخالفها الرأي، تحارب بعض أنواع العلم بحجة أنها ضد إرادة الله.	أ - البناء الفكري
	1,5ن	3- ارتاح الشاعر في موضعين في النص وهما: السطر الـ5: وضعت إيماني على راحتي. السطر الـ17: وسقت قلبي نحوهم هازجا. وسبب راحته هو حبه للعلم والصدق وكرهه للجهل والكذب.	
	1,5ن	4- انطوى النص على بعض القيم، نذكر منها: قيمة دينية - قيمة فنية - قيمة اجتماعية.	
	01ن	5- النمط الغالب على القصيدة هو: النمط الوصفي مؤشرين له مع التمثيل: أ - كثرة الإضافات: الذرى، إيماني، عقلي، ... ب - كثرة الصور البيانية: وضعت إيماني على راحتي؛ (استعارة مكنية).	
	02ن	6- مراعاة خطوات التلخيص: الأسلوب الشخصي - ترتيب وتسلسل الأفكار-الحجم.	
	1,5ن		

11ن	1,5ن	<p>1. غلب على القصيدة حقل: الأخلاق</p> <p>أربعة الفاظ تصبّ فيه: الكذب - الصدق - الجهل - الحب.</p> <p>2. إعراب ما تحته خط إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جمل: (رأيت الناس) جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.</p> <p>نيراناً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>إذ: ظرف لما مضى من الزمان، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمنية، وهو مضاف.</p> <p>هازجاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>3. من أهم الروابط المنطقية التي وظفها الشاعر في اتساق نصّه نذكر: حروف العطف (الواو والفاء)، حروف الجر (اللام، على، في)، ...</p> <p>نعم، تميزت القصيدة بالوحدة العضوية وذلك من خلال توقّر وحدة الموضوع ووحدة الجوّ النفسي، وكذلك لا يمكننا حذف بعض أبيات القصيدة لأن ذلك يؤدي إلى اختلال المعنى.</p> <p>4. استخراج أسلوبين بلاغيين مختلفين مع بيان غرضهما البلاغي: أ - كرموه: أسلوب إنشائي طلبي، نوعه أمر، غرضه البلاغي: التّسخير. ب - حرقوا الإيمان لم يرحموه: أسلوب خبري، غرضه البلاغي: الحسرة.</p> <p>5. الصورة البيانية الواردة في السّطر السابع هي: عقلي الغبي، وهي تشبيه بليغ، بلاغته: يجعل من المشبه والمثبه به في نفس الدرجة، إضافة إلى الإيجاز.</p> <p>6. أ - ينتمي الشاعر إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي، ومن مظاهر التجديد في القصيدة نذكر: - سهولة اللغة وبعدها عن التكلّف. - الابتعاد عن الصور البيانية المتكلف فيها. - النزعة الإنسانية. - الوحدة العضوية. - الإغراق في الذاتية. ب - أربعة أدباء ينتمون إلى مذهب الشاعر الأدبي: إيليا أبو ماضي، جبران خليل جبران، نسيب عريضة، أبو القاسم الشّابي.</p>	<p>ب - البناء اللّغوي والفني:</p>
	02ن		
	1,5ن		
	1,5ن		
	02ن		
	2,5ن		