

| العلامة | | عناصر الإجابة |
|---------|-------|--|
| مجموع | مجزأة | |
| | | الجزء الأوّل: (12ن) أ- البناء الفكري: (06 ن) 1- عنوان النّص: بين التّفاز والحاسوب. الطفل بين ألعاب الأمس واليوم. الألعاب القديمة والحديثة. أثر الألعاب الإلكترونيّة. (يقبل كل عنوان في هذا المعنى) |
| 1 | 1 | |
| 1.5 | 3×0.5 | 2- يقبل الأطفال على الألعاب الإلكترونيّة لأنها مغريّة وجدّابة وساحرة. 3 - الخاسر حسب رأي الكاتب هم الأولاد. التّعليل: لأنهم: |
| 1.5 | 0.5 | - افقدوا الألعاب الجسديّة الضّروريّة. - افقدوا الارتياح التّفسي. - يعيشون في عزلة وانطواء. |
| | 2×0.5 | |
| 1 | 2×0.5 | 4- الشّرح: يحقرهم = يدفعهم ، يشجّعهم ، يحثّهم ... يغتبط = يفرح ، يُسرّ ، يبتهج.... |
| 1 | 2×0.5 | 5- الأضداد: خامدة ≠ متحرّكة ، نشطة ... الانفتاح ≠ الانغلاق ... |
| | | ملاحظة: لا يشترط اعتماد النّص الحرفي للإجابة التّمودجيّة، إنّما يُؤخّذ بما تضمّنته إجابة المتعلم من دلالة على المعنى. |
| | | ب- البناء الفنّي: (02 ن) 1- "يظلّ الانغلاق حياة الأطفال" شبه الكاتب الانغلاق بشيء له ظلّ (شجرة)، فحذف المشبّه به "شيء له ظلّ" وذكر لازمة من لوازمه "يظلّ" على سبيل الاستعارة المكنيّة. |
| 1 | 2×0.5 | 2- استخراج المحسنّ البديعيّ مع بيان نوعه: - الطباق: الأمس ≠ اليوم / القديمة ≠ الحديثة / السعادة ≠ الشقاوة. - الجناس: جامدة - خامدة. |
| 1 | 2×0.5 | ج- البناء اللغوي: (04 ن) 1- الإعراب: مشقّة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الانغلاق: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره. |
| 1 | 2×0.5 | 2- المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين. (أن غزت الآلات السّحريّة بيوتهم): جملة مصدرية في محلّ جرّ مضاف إليه. (هم الأولاد): جملة اسمية في محلّ رفع خبر "أن". |
| 2 | 2×1 | |
| 1 | 2×0.5 | 3- صياغة اسم تفضيل من الفعل "يمارس" وتوظيفه في جملة مفيدة. - أكثر ممارسة / ... كرة القدم رياضية أكثر ممارسة من غيرها... |

| | | الجزء الثاني: (08 نقاط) الوضعية الإدماجية: | |
|---|-------|---|-------------|
| | | المؤشرات | المعايير |
| 3 | 0.5 | الحجم: لا يقلّ عن عشرة أسطر. النمط: إخباري. | الملاءمة |
| | 01 | | |
| | 01.5 | كيفية استغلال الإنترنت إيجابيًا.. (التعلم، التواصل، التّعاملات المختلفة، التّرفيه البناء والتّسليّة الهادفة...). | |
| 2 | 1 | - ترابط أفكار الفقرة وتسلسلها. - حسن توظيف أدوات الرّبط. | الانسجام |
| | 1 | | |
| 2 | 4×0.5 | - خلوّ الفقرة من الأخطاء النحوية والصّرفية والإملائية. - استعمال علامات التّرقيم بشكل سليم. | سلامة اللغة |
| 1 | 2×0.5 | - حسن العرض وانتقاء الألفاظ. - دعم المنتج بشواهد مناسبة. | الإتقان |