

المحطات	عناصر الإجابة (الموضوع الأول): هل يمكن أساس الإبداع في العوامل النفسية وحدها؟	العلامة
طرح المشكلة	<ul style="list-style-type: none"> - المدخل: الإشارة إلى تميز الإنسان بوظائف عقلية عليا منها التخيل الإبداعي - العناد: اختلاف الفلاسفة والعلماء حول تفسير ظاهرة الإبداع بردها إلى عوامل نفسية أو اجتماعية. - السؤال: هل يفسر الإبداع برده إلى عوامل نفسية أم اجتماعية؟ 	<p>1.5</p> <p>1.5</p> <p>1</p> <p>4</p>
محاولة حل المشكلة	<p>أ. الأطروحة: أساس الإبداع العوامل النفسية (برغسون، بوانكاري، فرويد...).</p> <p>الحجج: - عقلية : حدة الذكاء</p> <p>- إنفعالية: الرغبة، الميل، قوة الإرادة.</p> <p>- حدسية: برغسون.</p> <p>- نفسية: فرويد.</p> <p>الاستثناس بمذاهب فلسفية.</p> <p>نقد الحجة: إنَّ العوامل النفسية للإبداع وحدها غير كافية ما لم تكن مصقولة اجتماعيا.</p>	<p>1</p> <p>1.5</p> <p>1.5</p> <p>4</p>
	<p>ب. نقيض الأطروحة: أساس الإبداع العوامل الاجتماعية (دوركايم...).</p> <p>- الحجة: - الإبداع ظاهرة اجتماعية. - كل ابداع هو انعكاس لحاجات ومتطلبات المجتمع.</p> <p>- الإبداع ثمرة ما يمدنا به المجتمع من إمكانات وتحفيزات مادية ومعنوية (الدول المتقدمة).</p> <p>- الظروف الاجتماعية الصعبة تؤثر في عملية الإبداع (يمكن ان تكون حافزا لتحدي الأوضاع: مثال اكتشاف الادوية للأمراض، ابداع النظريات الاقتصادية، والسياسية...)، كما يمكن ان تكون عائقا أمام الإبداع مثل (الدول المتخلفة - الكنيسة كانت حاجزا امام المبدعين)</p> <p>الاستثناس بمذاهب فلسفية.</p> <p>- نقد الحجة: -كيف نفسر تفاوت درجات الإبداع في المجتمع الواحد؟</p> <p>- قد تتوفر العوامل الاجتماعية المشجعة على الإبداع لكن لا يحدث الإبداع.</p>	<p>1</p> <p>1.5</p> <p>1.5</p> <p>4</p>
	<p>ج. التركيب: يمكن للمرشح ان يوفق، يغلب، أو يتجاوز.</p> <p>- التبرير.</p> <p>الاستثناس بالمذاهب التي تدعم الاختيار.</p>	<p>1</p> <p>1.5</p> <p>1.5</p> <p>4</p>
حل المشكلة	<ul style="list-style-type: none"> - الوصول إلى اتخاذ موقف واضح من المشكلة المطروحة. - تناسق الحل مع منطوق المشكلة. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>
المجموع		
<p>ملاحظة:- تنقص ربع نقطة عن كل خطأ لغوي ، و لا يحاسب المترشح على أكثر من ثمانية أخطاء:2ن.</p> <p>- الحرص على تثمين الإجابات المتميزة وتصحيحها بتكليف أساتذة ذوي خبرة و كفاءة و منحها النقطة المستحقة.</p>		

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني): «إنّ الشغل - بأبعاده المختلفة - أداة للتحرّر». دافع عن صحة هذه الأطروحة.	المحطات
04	1	<ul style="list-style-type: none"> - الفكرة الشائعة: أن الشغل أداة للاستغلال والعبودية. - نقيضها: الشغل أداة للتحرر. - المشكلة: إذا سلمنا بصحة هذه الأطروحة فكيف يمكن الدفاع عنها والأخذ بها؟ 	طرح المشكلة
	1.5		
	1.5		
04	1.5	<ul style="list-style-type: none"> - عرض منطق الأطروحة: الشغل بأبعاده المختلفة والمتعددة أداة للتحرّر. - الحجج:- الشغل هو علة الارتقاء الحضاري. - الدين الإسلامي يمجدّ الشغل باعتباره أداة للرفي والتطور، يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "من أمسى كالا من عمل يديه أمسى مغفورا له". - يؤكد علماء الاجتماع أنه كلما احترمت المجتمع الشغل قلّت فيه الرذائل وضعفت نسبة الجريمة. 	محاولة حل المشكلة
	1.5		
	1		
04	1.5	<ul style="list-style-type: none"> - عرض منطق الخصوم ونقده: - الشغل وسيلة للعبودية والاستغلال (الحضارات القديمة + النظام الرأسمالي في نظر ماركس يقوم على الاستلاب). - النقد: تجاوز هذه النظرة للعمل مع تطور الوعي الأخلاقي والحضاري للمجتمعات الإنسانية. - الماركسية تنتقد الشغل في ظلّ العلاقات التي تحكم النظام الرأسمالي باعتباره نظاما استغلاليا، بل ماركس يعتبر الشغل هو الخالق الوحيد للقيمة. 	محاولة حل المشكلة
	1.5		
	1		
04	1.5	<ul style="list-style-type: none"> - الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية: الشغل بأبعاده البيولوجية والنفسية والاجتماعية والأخلاقية يحررنا من: <ul style="list-style-type: none"> - الحاجة وسيطرة الطبيعة. - القلق والرتابة والعقد النفسية. - التحرر من الرذائل والانحراف والوحدة. - الاستثناس بمواقف الفلاسفة والمفكرين: يقول هيجل: "إن العمل هو الطريقة الوحيدة التي من خلالها يحقّق الانسان ماهيته ويصل إلى حريته الحقيقية" (جدلية العبد والسيد). - يقول فريدمان: " الشغل حرّر الانسان كثيرا" - يقول سارتر: "إن العنصر الذي يحرر المضطهد إنما هو فعلا الشغل"... 	محاولة حل المشكلة
	1.5		
	1		
04	2	<ul style="list-style-type: none"> تأكيد مشروعية الدفاع عن الأطروحة: الأطروحة القائلة: " إنّ الشغل - بأبعاده المختلفة - أداة للتحرّر" أطروحة صحيحة لذلك تقرّر الدفاع عنها و الأخذ بها. - تتاسق الحل مع منطوق المشكلة. 	حل المشكلة
	2		
20/20		المجموع	
		<p>ملاحظة:- تنقص ريع نقطة عن كل خطأ لغوي ،و لا يحاسب المترشح على أكثر من ثمانية أخطاء:2ن.</p> <p>-الحرص على تامين الإجابات المتميزة وتصحيحها بتكليف أساتذة ذوي خبرة وكفاءة ومنحها النقطة المستحقة.</p> <p>- يمكن للمترشح تقديم الجزء ج على الجزء ب.</p>	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثالث): النص/ عبد الرحمن بدوي	المحطات
04	1 1.5 1.5	<ul style="list-style-type: none"> - الإطار الفلسفي: يندرج النص في فلسفة العلوم ويعالج مشكلة قيمة الفرضية في المنهج التجريبي. - وهناك خلاف بين العقليين والتجريبيين حول قيمة ودور الفرضية في الدراسات العلمية. - المسار: الفرضية كخطوة منهجية، كانت محل اختلاف. - ضبط المشكلة: هل تعد الفرضية خطوة ضرورية في المنهج التجريبي؟ 	الحل المشكلة
04	2 2	<ul style="list-style-type: none"> - موقف صاحب النص: مضمونا: الفرضية هي خطوة ضرورية في المنهج التجريبي، وبالتالي لا يمكن للباحث أن يستغني عنها. وموقف صاحب النص تأكيد لموقف كلود برنار. - شكلا: - "إن عصب المنهج التجريبي هو الفكرة". 	محاولة حل المشكلة
04	2 2	<ul style="list-style-type: none"> - الحجج: مضمونا: -الفرضية هي أساس التجريب. - للفرضية شروط تضي عليها الطابع العلمي الواقعي: أن تكون بعد ملاحظة الظاهرة وقابلة للتحقيق، وبذلك فهي ليست من الخيال. - فاعلية المنهج التجريبي تتوقف على وجود أفكار. - مكانة الفرضية في المنهج التجريبي كمكانة البذرة بالنسبة للتربة. - شكلا: - "هي التي تدعو إلى التجريب"، " الفكرة التجريبية ليست اعتباطية أبدا ولا خيالية تماما... نخرج عن المنهج التجريبي"، "فالمنهج التجريبي لا يمنح ... إلا الأفكار التي نخضعها لهذا المنهج". 	
04	1.5 1.5 1	<ul style="list-style-type: none"> - نقد و تقييم: - الفرضية دعامة أساسية في المنهج التجريبي. - عدم التقليل من أهمية الملاحظة و التجريب. - الظاهرة المدروسة تحدد ضرورة الفرضية من عدمها. - الفرضية تبرز دور العقل في بناء العلم. - الرأي الشخصي وتبريره. 	
04	1.5 1.5 1	<ul style="list-style-type: none"> - الفرضية خطوة ضرورية عند توفر جملة من الشروط التي تقيها في إطار العلمية، من دون التقليل من شأن الملاحظة والتجريب. - تناسق الحل مع المشكلة. 	حل المشكلة
20/20		المجموع	