

شعبة أداب وفلسفة	مادة الأدب العربي	بكالوريا 2019
بتاريخ 16 يونيو 2019	الإجابة النموذجية	
	(الموضوع الأول)	
	شعر	
		البناء الفكري: (10ن)
1) لقد صور الشاعر معاناة الشعب الفلسطيني والهدف من ذلك هو إبراز معاناة هذه الأرض أمام مرأى وسمع العرب وقد ركز على غزة لأنها أكثر الأماكن في فلسطين تعرضاً للظلم والعدوان من طرف الاحتلال...		
2) استياء الشاعر بارز في القصيدة ويعود ذلك إلى إهمال العرب والأمة لهذه القضية وكأنهم ميت يتفرج والشاعر غاضب حزين رافض ثائر ، تصور هذه القصيدة نفسيته وتأثيره وصدق أحاسيسه اتجاه فلسطين وأهلها.		
3) لقد نعت الشاعر الوطن العربي بالجسد الضخم لكره واتساع مساحته وكثرة ثرواته. أما تكرار لفظة { نتفرج } فهو للتاكيد وإبراز صدق عاطفته وحقيقة معاناته.		
4) الشاعر ملتزم في دفاعه عن قضية مصريرية لكل عربي وباعتباره شاعراً سورياً يرى في فلسطين قضيته التي يحب الدفاع عنها ... فكانت نزعاته قومية.		
5) النمط الغالب على النص: نمط وصفي التعليق: لأنه بصدق وصف معاناة الشعب الفلسطيني من مؤشراته:- الجمل الاسمية مثل (الأمة ميت يتفرج) - المضارع الدال على الحركة مثل (يساقط ، يقاتل ، يعني) - الصفات والأحوال مثل (الأرض التكلى)		
6) التلخيص: في كل بقاع الأرض يغضب الناس لما أصابوا هذا الشعب من قتل وقمع وتنكيل ، إلا في بلاد العرب وقنا نتفرج فيها قيس و يا رام الله فقي شامخة و لا تتمنى من عالمنا العربي من ينجدك.		
	البناء اللغوي: (6ن)	
1) الحالات: الحقل ①: (يتفرج ، الميت ، يبقى) الاستكانة والعجز الحقل ②: (قمعا ، نسفا ، ذبحا ، قتلا) المعاناة والظلم		
2) الجمع: 1- العالم جمعه عوالم - على وزن فواعل ← صيغة منتهى الجموع 2- الجسد جمعه أجساد - على وزن أفعال ← جموع الكلة		
2) الإعراب: أ} إعراب المفردات: يجري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التقل التكلى : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر		
ب} إعراب الجمل: نتفرج : جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب يتفرج : جملة فعلية واقعة في محل رفع نعت		

(3) الصورة البيانية:

التعين: تهتز عواصم

النوع: إستعارة مكنية

الشرح: شبه العواصم بأشجار تهتز حذف الأشجار وأبقى على شيء من لوازمهها "تهتز"

الأثر: تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق التجسيد

(4) التقطيع: تنقرج يحرق الجسد

تنقرج يحرق لجسد

0// 0/// 0///

فعلن فعلن فعلن فعل

بحر المدارك

(النحو والتاء)

- الصدى في الشعر العربي / القضية الفلسطينية هي المادة الأولية في شعرنا العربي /تناولها الكثير من الشعراء الفلسطينيين والعرب من أمثال محمود درويش ، سميح القاسم ، مفدي زكرياء ، سليمان العيسى ، نزار قباني ، محمد العيد آل خليفة ...

- حاول الشعر العربي معالجة قضايا الأمة.../قام بتحليلها وذكر أسباب معاناتها / واقتراح حلول لها...

(الموضوع الثاني)

نشر

(البناء الفكري:10ن)

1) إن الموضوع الذي أثاره الكاتب في هذا النص هو الذوق العام للأمة في قوته وضعفه ورقمه وانحطاطه وكيفية تربيته وترقيته وكذلك علاقة هذا الذوق بالآدب العربي....
أما هدفه من ذلك فهو ترقية الفن وترقيه الآدب وربط الفن به و وضع برنامج للذوق يشبه برامج التعليم.

2) ينتج الذوق العام في نظر الكاتب من كل ما يحيط بالأمة من ظروف وأحداث وكذلك هو نتيجة للنظم السياسية والحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافة العقلية وغير ذلك.

الرأي = الموافقة مع التعليل (يافق الكاتب ويستعمل حججه)

3) لقد برأ الكاتب ضعف الآدب العربي بسببين:

الأول: أن الآدب العربي لا يتصل اتصالاً وثيقاً بالمجتمع لكونه يصاغ بلغة غير لغة الشعوب ولا يتصل إلا بذوق محترفي الآدب ولذلك يجب إيصال الآدب بالذوق العام.

الثاني: إن الآدب العربي آدب أرستقراطي من العهد الأموي لكونه آدب يتشاء حول قصور الأمراء والأغنياء : مدح لهم وهجاء لأعدائهم ...

فقد ذلك من اتصاله بالذوق العام للأمة... (تضاف مبررات أخرى من طرف الطالب)

4) لقد حصر أحمد أمين ترقية الفن وخاصة الآدب في ترقية الذوق ثم ربط الفن به ورفع الصوت أمام الناس لإشعارهم بأن أنواعهم مريضة فلا يشعرون بالجمال ولا بالحسن كما يجب. ومن الوسائل المحققة لذلك تغيير تسعيرة الأشياء .

وأن نضع أمام ناشتنا فيما جديدة لما يقع عليه بصرهم ... وأن قيمة الاهتمام بالازدهار ، والترتيب ، والنظام ، والحديث لا تقل عن اهتمامنا بكمية الأكل.

5) إن نوع المقال الذي يندرج تحته هذا النص: المقالة النقدية.

- التعليل: لأنه يتناول دور الذوق وعلاقته بالآدب.

- الخصائص: - الدقة والموضوعية
- استعمال النظريات الأدبية

6) التلخيص: - تقنية التلخيص

- الحجم
- سلامة اللغة

البناء اللغوي(6ن)

1) الحقل الدلالي للمفردات (الذوق ، أدبيا ، النزعة ، هجاء) --- الأدب

2) الإعراب:

أ) إعراب مفردات:

الحقيقة : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

تعطيها: تعطي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التقل
والفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
وجملة تعطيها في محل نصب معطوفة على ما قبلها (تعنى)

ب) إعراب الجمل:

كانت القوة في يد الأرستقراطيين : جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر إن
تمضي المجتمع: جملة فعلية واقعة جواب شرط لا محل لها من الإعراب

3) الجموع : أحداث ← أفعال (جموع الكلة)

وسائل ← فعلان (منتهى الجموع)

مجتمع ← اسم الجمع (ليس له مفرد من لفظه)

4) الحرفان: من ← حرف جر - ابتداء الغاية

بل ← حرف عطف - الإضراب والرجوع عن الأمر

5) الصورة البينية:

التعيين: أنواقم مريضة

النوع: استعارة مكنية

الشرح: شبه الأذواق بانسان حذف الإنسان وأبقى على شيء من لوازمه (مريضة)

الأثر: تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق التشخيص

التعيين: كانت بيوبتنا تعنى بكمية الأكل

النوع: مجاز مرسل

العلاقة المحلية: ذكر المحل (البيت) وقد من يسكنه

الأثر: تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق الإيجاز والبالغة

التقويم النقدي:(4ن)

يلتقي أحمد أمين وطه حسين ... في الدعوة بالنهوض بالأدب العربي وترقيته...

إنفاق كل من طه حسين وأحمد أمين في دعوتيهما... (استعمال أدلة تبين الأسس التي أقاما عليها دعوتيهما مأخذة من هذا النص الموجود بين يدي الطالب)، (وهي نفسها الموجودة في نص طه حسين)

إعداد الأستاذ هرسى محمد

0559 13 51 44

شعبية آداب ولغات	مادة الأدب العربي	بكالوريا 2019
بتاريخ 16 جوان 2019	الإجابة النموذجية	
	(الموضوع الأول) شعر	
البناء الفكري: (10ن)		
<p>1) بنت الشاعرة قصيّتها على شخصية رامزة تجلّت في الحديث عن الألم ممثلاً في (غلام).</p> <p>- ملامحه المادية والمعنوية تتمثل في أنه: صافي الشعور - سابق في بحر الأريح - ذو جبين أبيض - أهذا من ماء الغدير - دائم الحزن - خجول.</p> <p>2) وظفت الشاعرة الضمير الجمعي في التعبير عن الحالة الشعورية السادنة وذلك يدل على المعاناة الجماعية من هذه الظاهرة والتي يعني منها جميع الناس في المجتمع الإنساني عامة</p> <p>ومن ذلك قول الشاعرة: أفسحوا الدرب له - جاء علينا - فاحذرُوا أن تجرحوه - فليكن من صمتنا - نحن هيئنا له - وتهيأنا - أفراحتنا - علينا - انه منا وعد علينا.</p> <p>3) إن المعجم اللغوي يعكس نفسية الشاعرة الحزينة التي تعاني الألم والضياع ومن ذلك قولها: الدائم الحزن الخجول - بأحزان خفية - غيببيات السكون - يجرحه النوح - يضنه العويل - الدموع الخرس - ضائع.</p> <p>4) اشتغلت القصيدة في شكلها ومضمونها مظاهر التجدد ومنها:</p> <ul style="list-style-type: none"> * في الشكل: - التحرر من قيود القافية والزروي - استعمال الشرط وحدة أساسية - سهولة اللغة وقربها <p>* في المضمون: - الوحدة العضوية</p> <ul style="list-style-type: none"> - التزعة التأملية - التزعة الإنسانية <p>5) النمط الغالب: النمط الوصفي</p> <p>مؤشراته: - الجمل الإسمية (إنه ذلك الغلام الدائم الحزن)</p> <p>- المضارع الدال على الحركة (ستلقاه - سنعطيه)</p> <p>- الصفات والأحوال (القائم - الصافي)</p> <p>- الصور البينية (تجريوه بالضجيج)</p>		
البناء اللغوي: (6ن)		
<p>1) الحقل المعجمي للألفاظ (النوح ، العويل ، الباكون ، الأدمع ، الموت) هو الحزن / الألم</p> <p>2) الإعراب:</p> <p>أ} إعراب المفردات:</p> <p>الغلام: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>مصلين: حال منصوبة وعلامة نصبها الباء لأنها جمع مذكر سالم.</p> <p>ب} إعراب الجمل:</p> <p>إفسحوا الدرب له: جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.</p> <p>يعرفه الباكون: جملة فعلية واقعة في محل رفع نعت.</p>		

(3) الأسلوب:

التعين: فاحذروا أن تجرحوه

النوع: إنشائي طلبي

الصيغة: الأمر

الغرض: النصح والإرشاد

(4) الصورة البيانية:

الصورة البيانية (1)

التعين: أسي مختبنا

النوع: استعارة مكنية

الشرح: شبه الأسى بكان يختبئ حذف الكائن وأبقى على شيء من لوازمه (يختبئ)

الأثر: تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق جعل المحسوس ملمسا

الصورة البيانية (2)

التعين: إنه زنقة

النوع: تشبيه بلاغي

الأركان: هو مشبه ، زنقة مشبه به

الأثر: تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق جعله في المشبه أقوى منه في المشبه به

(5) التقديع:

افسحوا الدرج له للقادم الصافي الشعور

افسح درج له للقادم صاصافشاعور

فاعلانن ← فعالتن ← فاعلن

00//0 0/0//0 0/0//0 0/0//0 0/0//0 0/0//0

التقويم النقدي: (4ن)

ظاهرة الحزن والألم: الحزن هو حالة من الانقباض النفسي والشعور بالغم والكآبة وعدم اللذة بالعيش أما الألم فهو

شعور بازدحام حسي أو ضيق معنوي فيميل المتألم إلى التناول والانزواء والعلاقة بين الحزن والألم متينة

من أهم أسبابها: سوء الأوضاع الاجتماعية / والشعور بالانهزام الحضاري / الظلم والقهر في حق الفرد والمجتمع.

أعلامها: نازك الملائكة - بدر شاكر السعدي - عبد الوهاب البياتي - صلاح عبد الصبور

(الموضوع الثاني)

نثر

البناء الفكري: (10ن)

1) إن الذي حرر الأدباء النفع المادي والأدبي في نظر الكاتب توفيق الحكيم هو انعدام روح النظام بينهم وتنرق شملهم

وانصرافهم عن النظر فيما يربطهم جميعهم من مصالح وما يعنيهم جميعاً من مسائل.

- وترتبط عن ذلك حرمانهم من النفع المادي والمعنوي وجعلهم فئة لا خطط لها ولا وزن في نظر الدولة بل إنهم مجرد

شيء وهما لا وجود له ولا حساب.

2) إن للأدباء مبادئ وقيم يدافعون عنها وهي الحرية والفكر والعدالة والحق والجمال

3) إن النزعة المقصودة في قول الكاتب { وكيف يتجرد كل أديب من رداء جنسه الزائل ليدخل معبد الفكر الخالد }

- هي النزعة الإنسانية.

معبد الفكر الخالد

(الفكر الإنساني)

- لقوله: يتجرد من رداء جنسه

(وطنه الضيق)

4) تتحقق رسالة الأدب عند:

- أ- توفيق الحكيم في : النظام وجمع الشمل والتفكير فيما يربطهم من مصالح وما يجمعهم من منافع وحين تهب ريح الخطر على القيم الخالدة يتجردون من جنسياتهم ويدافعون عن القيم البشرية العليا.
 - ب- العقاد في : أن يكون التعاون في مسائل الحصص والسهوم وليس في مسائل الخلق والتوكين والأحياء لأن الفكرة في الأدب كائن حي ووحدة لا يشترك فيها اثنان.
- وعليه فإن للأدب رسالة الحرية والجمال ... ورسالة الأدباء كافة هي التثمير بدين الحرية ونبذ الاستبداد (رأي الشخصي)
- 5) التلخيص: جمع هذه الإجابات واختصارها في حدود 6 - 8 أسطر مع مراعاة: التقنية - أسلوب الطالب - الحجم
البناء اللغوي:(6ن)

1) الحقل الدلالي: الفكرة - رسالة - قرائح ← الأدب
المتحدة - اجتماع - اتفاق ← التعاون

2) من وسائل الحاجاج في النص
- التكرار: الأدب ، الأديب ، الأدباء
- التضاد: تفرق شملهم / إنما يكون - ولا يكون
- الإحالـة: شملـهم ، انـصرافـهم ، رسـالـهم
- التوكـيد: الشرـط ، النـفي

3) الإعراب:
أ} إعراب المفردات

توفيق : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

فنه : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ب} إعراب الجمل:

تعيش : جملة فعلية واقعة صلة موصول لا محل لها من الإعراب

هي التبشير: جملة اسمية واقعة في محل رفع خبر رسالة

4) الضمير المتكرر في الفقرة الأولى: هم (انصرافهم / شملهم / يربطهم / جميعهم / عليهم) يعود على: الأدباء
حق اتساقاً وانسجاماً في النص وربط بين أجزاءه

5) الصورة البينانية ①

التعين: كتب توفيق الحكيم من برجه العاجي

النوع: كناية عن صفة هي التعالي والتكبر

الأثر: تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق التلميح بدل التصريح

الصورة البينانية ②

التعين: لأن الفكرة الفنية كائن حي

النوع: تشبيه مؤكّد (حذفت الأداة)

الأركان: الفكرة مشبّه ، كائن مشبّه به ، هي وجه التشبيه

الأثر: تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق جعله في المشبه أقوى منه في المشبه به

التقويم النقدي:(4ن)

إن الظاهرة النقدية التي أشار إليها الكاتب في هذا النص هي الالتزام.

(أ) الالتزام هو مشاركة الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية وقضاياهم المصيرية والدفاع عنها / واعتبار الكاتب فنه وسيلة لخدمة فكرة معينة لا لمجرد تسليمة غرضها المتعة والجمال.

(ب) من أشهر الأدباء الذين عرّفوا بها: العقاد / أحمد أمين / البشير الإبراهيمي / توفيق الحكيم / مفدي زكرياء

إعداد الأستاذ هبرسي محمد