

العلامة مجموعـة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
العلامة مجـزة	الـمـقـيمـة	
01.5	2×0.5	<p>أولاً-البناء الفكري:(10 نقاط)</p> <p>1- صور الشاعر معاناة الشعب الفلسطيني في ظل الاحتلال الصهيوني، وهدفه من تصويرها هو إحياء الضمير العربي وإيقاظ الهم من جهة، والبحث على الصمود والتصدي من جهة أخرى.</p> <p>وقد ركز على غزة لأنها قلب المعاناة ورمز المقاومة وعنوان التحدي.</p>
01	0.5	<p>2- استياء الشاعر بارز في القصيدة ونعزوه ذلك إلى سكوت الأنظمة العربية إزاء ما يحدث في فلسطين.</p> <p>أما علاقته بنفسية الشاعر فتتمثل في التأسف والتحسر لما آلت إليه الأوضاع في فلسطين عامة وغزة خاصة، وكذا استكانة وخذلان الأمة العربية.</p>
01	0.5	<p>3- نعت الشاعر الوطن العربي بالجسد الضخم ليبين شساعة مساحته وتعدد دوله وكثرة شعبه ورغم ذلك لم يستطع مواجهة الكيان الصهيوني، ولم يستمد في الدفاع عن فلسطين التي تعتبر جزءاً منه.</p> <p>اما دلالة تكرار لفظة "نترفج" فهي الاستكانة والتخاذل والعجز.</p>
01.5	0.5	<p>4- يبدو الشاعر ملتزماً لأنّه مهتم بقضايا وطنه العربي الكبير وعلى رأسها قضية فلسطين الجريحة.</p> <p>التراحم الشاعر نابع من نزعاته القومية، فسخر قلمه لخدمة قضايا أمته وأهمّها القضية الفلسطينية معتبراً إياها جزءاً لا يتجزأ من اهتماماته وخدماته لوطنه العربي.</p>
02	0.5	<p>5- النمط الوصفي هو النمط المساير لطبيعة موضوع القصيدة.</p> <p>لأنّ الشاعر بقصد تصوير معاناة الشعب الفلسطيني وفضح جرائم المحتل، ووقف الأمة العربية موقف المتفرق تجاه هذه القضية المحورية ...</p> <p><u>ومن مؤشراته</u>: - التّعوّت: (جدد، الثّكلى، العربي).</p>
	2×0.25	<p>- الإضافات: (زنقة الموت، حجارته، أمّتي).</p> <p>- التّشبيه: (أنت شرارتـه).</p>
	2×0.25	<p>- الأفعال المضارعة الذالة على الاستمرار: (نترفج، يجري، تهتز).</p> <p>ملاحظة: يكتفي الممتحن بنكر مؤشراتـ مع التّمثيلـ.</p>
03	01	<p>6- تلخيص المقطعين الثاني والثالث:</p> <p>نموذج للاستئناس: (ثارت من العالم، وخرجت شعوبها إلى الشوارع تندىـ بما يحدث في الأرض المحتلةـ من قتل وتنكيل، بيد أنّ وطننا العربيـ بقي متقرّجاـ، فاصمديـ يا قدسـ، وقرّيـ مصيركـ بنفسكـ...).</p> <p>ملاحظة: يراعي الممتحن الحجمـ-المضمونـ-سلامةـ اللغةـ).</p>

		ثانياً-البناء اللغوي: (06 نقاط)
01	2×0.25	1- الحقلان المعجميان: - حقل المعانة: (قمعا، نسفا، ذبحا، قتلا). - حقل الاستكانة والخذلان: (تنقرّج، ميت، لا تنتظري شيئا). (ملاحظة: يكتفى بلفظتين لكل حقل).
01.5	3×0.25	2- جمع المفردتين: - "العالم" جمعها "عواالم". قياسها "فواعال". نوعها "صيغة منتهى الجموع". - "الجسد" جمعها "أجساد". قياسها "أفعال". نوعها "جمع قلة".
02	2×0.25	3- الإعراب: إعراب المفردات: يجري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التّقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".
0.75	0.50	التكلّى: صفة مجرورة وعلامة جزّها الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر.
	0.50	إعراب الجمل: (تنقرّج): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (يتفرّج): جملة فعلية في محل رفع صفة.
	0.25	4- الصورة البيانية: (تهنّـ عواصم) مجاز عقليّ، علاقته المكانية. أسند الفعل لغير فاعله، فالمقصود أهل العواصم الذين احتجوا وليس العواصم. أمّا بلاغته: الإيجاز والمهارة في إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل في شمولية الاحتجاج.
0.75	0.25	5- النقطيع العروضي: تنقرّ... يحرقُ الجسد تنقرّ رَجُلَّا ترْقاً جَسْدُو 0/// 0// 0/// فعلن فعلن فعلن فعلن
	0.25	التفعيلة: " فعلن " وهي متغير تفعيلة "فاعلن" التي هي أساس بحر المتدارك (المحدث). (ملاحظة: 0.25 للكتابة العروضية والرموز)
02	0.25	ثالثاً-التقييم النقدي: (04 نقاط) إنّ القضية الفلسطينية قضية مؤلمة، ساكنة في قلب كلّ عربي خاصّة الذين خدموا قضايا أمّتهم العربية».
04	02	نموذج للاستئناس: أ. كان للقضية الفلسطينية صدىً واسع في الشّعر العربي الحديث لكونه عاصر نكبة فلسطين؛ والمتصفح لدواوين الشّعر العربي الحديث يكتشف أنّ القضية الفلسطينية حاضرة بقوّة... (يستشهد الممتحن بما أمكنه من أبيات من القصائد التي تناولت القضية الفلسطينية). ب. إدراكاً منهم بفداحة الخطب نظر الشّعراء إلى القضية الفلسطينية بين الجد لتسطير معاناتها للأجيال بلغة نارية تلهب المشاعر وتشحذ الهم وتتحيي مواتِ النفوس وتتبّه من الغفلة وتدعوا إلى نصرة القضية بمقاومة المحتل للذود عن العرض وتحرير الأرض ورفع معنوّيات الأمة العربية والتحذير من أن يزدادوا ذلة ومسكنة ... ومن هؤلاء: نزار قباني، محمود درويش، أحمد سحنون، سليمان العيسى... - انتهى -

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجازأة	
		أولاً- البناء الفكري:(10 نقاط)
01	2×0.5	<p>(1) الموضوع الذي أثاره الكاتب هو كيفية النهضة بالفن والأدب. وهدفه هو إبراز دور الذوق العام في تحقيق تلك النهضة.</p> <p>(2) ينتج الذوق العام عمّا يحيط بالأمة من ظروف وأحداث، كما ينتج عن النظم السياسية والحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية العقلية ...</p> <p>إبداء الرأي: يُترك للممتحن بشرط التعليل.</p> <p>(3) بّر الكاتب ضعف الأدب العربي بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عدم اتصاله بالذوق العام، إنما يتصل بذوق الخاصة (محترفي الأدب). - صياغته بلغة غير لغة الشعوب (اللغة الراقية). - كونه أرستقراطي التّرْزَعَة. - المبررات الأخرى، تتمثل في: - انصراف اهتمام جمهور القراء إلى التكنولوجيات الحديثة. - انعدام التحفيز والتّشجيع من قبل الحكام. - ضعف اهتمام الناس بالأدب. - تأثير اللغة العربية باعتبارها لغة الكتابة والإبداع باللهجات واللغات المنافسة. <p>(4) حصر أحمد أمين ترقية الفن وخاصة الأدب في تربية الذوق.</p> <p>الوسائل المحققة لذلك:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إشعار الناس بأنّ أذواقهم مريضة. - تحفيز الناشئة على تقدير الأشياء كيماً لا كمّاً. - توجيه الإرادة نحو وضع برامج لترقية الذوق. <p>(5) يندرج النص ضمن فن المقال النقدي، لأنّه يدرس موضوعاً أدبياً يتعلّق بترقية الذوق العام قصد نهضة الأدب.</p> <p>الخاصيتان هما: أ-إبداء الرأي. ب-استخدام وسائل الإنقاص.</p> <p>تنبيه: تقبل إجابات أخرى من قبل المترشّح.</p> <p>(6) تلخيص النص: التخيص ويراعى فيه الممتحن ما يلي:</p> <p>(الجم- المضمون- سلامـةـ اللـغـةـ)</p>
01	0.5	
01	0.5	
02	2×0.5	
01	0.25	
01	3×0.25	
02	4×0.50	
03	3×01	

العلامة	عنصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموّعة	مجازة
0.25	<p>ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)</p> <p>1) ثُدرج المفردات «الذوق، أديبا، التزعة، هجاء..» ضمن حقل الفن والأدب.</p> <p>2) الإعراب: أ- إعراب المفردات: الحقيقة: بدل مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.</p> <p>تعطيها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.</p> <p>ب- إعراب الجملتين:</p> <p>(كانت القوة): جملة اسمية في محل جر مضاد إليه.</p> <p>(تخصّص المجتمع): جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنّها جملة جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.</p> <p>3) نوع الجموع مع التعليل:</p> <p>وسائل: صيغة منتهي الجموع لأنّها على وزن "فعائل".</p> <p>أحداث: جمع قلة لأنّه على وزن "أفعال".</p> <p>المجتمع: اسم جمع لأنّه لا مفرد له من جنسه.</p> <p>4) تحديد نوع الحرفين ومعانيهما ووظيفتهما:</p> <ul style="list-style-type: none"> «من أهمّ أسباب ضعف الأدب العربي» «من»: حرف جر يفيد التّبعيض. «بل ظلّ محتفظاً» «بل»: حرف عطف يفيد إثبات ما بعده. <p>وظيفتها: أسهمت في اتساق عبارات النّص وترابطها.</p> <p>5) الصورتان البينيتان:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «أذواقهم مريضة» استعارة مكنية، حيث ذكر المشبه (أذواقهم)، وحذف المشبه به (الكائن الحي) ودلّ عليه بقرينة لفظية (مريضة). - سرّ بلاغتها: تقوية المعنى وتأكيده، وتجسيد المعنوي في صورة المحسوس. - «إذا كانت بيوتنا تعنى بكميات الأكل»: مجاز عقلي علاقته المكانية حيث أطلق لفظ (المكان) وقصد (أهلها). - سرّ بلاغته: الإيجاز وإشغال فكر المتلقي بالبحث والتأمل، وإثارة فضوله، وتحسيسه بجمال البلاغ. <p>ثالثاً - التقييم النقدي (04 نقاط)</p> <p>- مناقشة القول:</p> <p>حطّيت فكرة التقليد والتّجديد في الأدب العربي باهتمام جميع القادة، فمنهم من ناصر القديم، ومنهم من دعا إلى التّجديد، ومنهم من وفق بينهما... .</p> <p>الأسس التي أقاما عليها دعوتهما:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الذوق أساس الإبداع الأدبي والفنّي. - الانفتاح على اهتمامات الشعب، ومشاركته همومه. - تطوير اللغة من خلال التّجديد في المعجم والأغراض الأدبية. - الجمع بين التقليد والتّجديد... . <p>- انتهى -</p>
01.5	<p>2×0.25</p> <p>4×0.25</p>
01.50	<p>6×0.25</p>
01.25	<p>5×0.25</p>
01.50	<p>0.75</p>
0.75	<p>0.75</p>
01	<p>01</p>
04	<p>4×0.75</p>