

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص:

خجلًا يعْنَفُ نَفْسَهُ ويُؤْتَبُ
ما كان في الدنيا يخوضُ ويَلْعَبُ
إذْبَاتٍ في نعائمه يَقْلِبُ
شرها على أمثالها يَتَوَثَّبُ
فكأنَّ معتنك المُنَايَا مُلْعَبُ
إلا إلى حَرَمٍ بطيئةً مَهَرَبُ
فكأنَّه بذنبه يتقرب
مقداره إلى القلوب محبب
وبيان منطقه تشرف يعرب
ولفضله فضل الخلائق ينسب
ما تنتهي وشموسه ما تنغرب
في الوجود منور مطير
في القلب تحدُّو بي إليه وتجذب
زاد ولا غير اشتياق مركب

- البوصيري -

وافاك بالذنب العظيم المذنب
لعيَّتْ به الدنيا ولو لا جهله
لزم التقلُّب في معاصي ربه
يستغفرُ الله الذنوب وقلبه
أضحي بمعترك المنيا لا هبَّا
ضاقت مذاهبه عليه فماله
وقفَتْ بجاه المصطفى آملة
بشر سعيد في النفوس معظم
بجمال صورته تمذَّح آدم
مصابح كل فضيلة وإمامها
رِزْ واقتبس من فضله فبحاره
مَلأَ العوالم علمه وشأوه
أشتاق إلى الحرم الشريف بلوغة
ما لم يُسْوَى ذكرى له في رحلتي

الأسئلة:

البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1 - بمَ يُعْرَف الشاعر في البيت الأول؟
- 2 - حدِّد المجال الدلالي للكلمات الآتية: (جهل - ذنب - يخوض - يلعب) .
- 3 - قسّم النص إلى وحداته الفكرية ثم ضئّع عنواناً مناسباً لكلّ وحدة.
- 4 - في النص عاطفتان متباعدة، وضّحهما.
- 5 - أثُر الأبيات من 08 إلى 12.
- 6 - ما النمط الغالب في القصيدة؟ علل حكمك.

البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1 - أعرّب ما تتحمّله خط.
- 2 - ما دلالة الأفعال الماضية في انسجام النص؟
- 3 - استخرج صيغة منتهى الجموع محدداً وزنها.
- 4 - ما نوع الأسلوب في صدر البيت الحادي عشر وما غرضه البلاغي؟
- 5 - في البيت الحادي عشر سورتان بيانيتان، استخر جهما مع شرحهما محدداً بلامعهما.
- 6 - ما علاقة البيت الأول بالأخير؟

التقويم النقدي للنص: (04 نقاط)

لماذا شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر؟ ما هي خصائصها الفنية؟ وما منزلة البوصيري في عصره؟

الموضوع الثاني

النص:

«كانت الخصومة بين الأدباء دائماً نعمةً على الأدب وإن كانت نعمةً أحياناً على الأدباء أنفسهم. فالخصومة – أول الأمر – في كثير من الأحيان (هي التي تنتفع الأديب) وتهيج مشاعره، وتطلق لسانه. إن الخصومة هي التي أورثتنا باباً كبيراً من أبواب الأدب هو باب الهجاء، فلو لا الخصومة ما كانت لنا نفائضُ جرير والفرزدق ونفائض جرير والأخطل ، ولا كانت أهاجي بشار وأبي نواس وابن الرومي وغيرهم من الهجائين....»

إن الروايات الكثيرة في الأدب العربي التي وضعت لنقد كاتب والهزء به وبأرائه؛ والتي وضعت لنقد فكرة والسخرية بها وبأوضاعيها ومؤيديها ، كلَّ هذه ما كانت تكون لولا الخصومة الأدبية، وكلَّها ثروة كبيرة من ثروة الأدب لا غنى عنها، ولا حياة له بدونها.

وبعد هذا كلَّه فما النقد؟ أليس هو خصومة شريفة وغير شريفة أحياناً؟ إن كان النقد في قليل من أوقاته مدحًا وتقرضاً فهو في كثير من أحيائه عيب وتجريح. وليس يشك شاكٌ في نعمة النقد على الأدب، فهو الذي يخوضونه يهاجم الأدباء في شدة وعنف فيبين أغاليطهم، ويوضح ضعفهم ، ويظهر عيوبهم، فإذا هم حذرون يجيرون خوف النقد، ويحاولون أن يتبرأوا من العيوب خوف النقد، وينشدون الكمال خوف النقد، فإذا خرج نتاجهم كاملاً أو قريباً من الكمال (فالفضل في ذلك للنقد).

وفي كلَّ عصر تنشأ خصومة حادةً عنيفةً بين رجال الأدب من أنصار القديم وأنصار الجديد يتجادلون ويتسابون، وجداولهم وسبابهم أدب، وينقسم الناس إلى معسكرين : أنصار المجددين وأنصار المحافظين، ويحمل كلَّ فريق أقلامهم فيجيرون ويمتعون، فيكسب الأدب من هذه المعارك مكاسبًا مزدوجاً، مكاسبًا من ناحية ما يقال في هذه المعارك من هجاء وتعنيف وسبٌّ وخさま، ومكاسبًا من ناحية ما يكسبه المجددون – غالباً – من توجيهه الأدب وجهه جديدة، وإدخال عناصر فيه جديدة. ولو لا ذلك لظلَّ هيكل الأدب كهيكل الأهرام تمرَّ عليها الدهور والأعوام وهي هي في شكلها ومادتها، ولكن أدبنا اليوم هو الأدب الجاهليّ، ولكان أدب الغرب اليوم هو أدب القرون الوسطى، فلو لا ثورة المجددين والخصومة بين الأدباء لما تقدم الأدب خطوة، ولظلَّ على حالته كما تركه الأوّلون... هذا في إجمال نعمةُ الخصومة على الأدب.»

من كتاب فيض الخاطر ج 3 – أحمد أمين – بتصوّف.

الأسئلة:

أ - البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما القضية التي شغلت بال الكاتب في النص؟
2. لم اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمة؟ هل توافقه على ذلك؟ علل.
3. فيم تمثلت ثمرة الخصومة في الأدب العربي القديم؟ وضح ذلك بأمثلة من النص.
4. ما فضل النقد على الأدب حسب رأي الكاتب؟
5. أدىت الخصومة بين الأدباء إلى انقسامهم إلى معسكرين حددهما، ما طبيعة الصراع بينهما؟ وما فائدة هذا الصراع على الأدب؟
6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ب - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. أعرّب ما تحته سطر في النص.
2. بين محل الإعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين.
3. حدّد في العبارة التالية المسند والمسند إليه مبيّنا الوظيفة الإعرابية لكلّ منها: «فيكسبُ الأدب من هذه المعارك مكاسبًا مزدوجاً».
4. استخرج من العبارة التالية: "ويحمل كلّ فريق أقلامهم فيجذبون و يمتعون " صورة بيانية، اذكر نوعها ثم اشرحها مبرزاً قيمتها البلاغية.

ج - التقويم النقيّ للنص: (04 نقاط)

- النص من فن المقال، عرّفه ثم اذكر أبرز أعلامه وأهم خصائصه.