

العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	محاور الموضوع
مجازاة المجموع	المجموع	
10	ج 1: - يعترف الشاعر في البيت الأول بذنوبيه. وتأليب نفسه وخجله منها. ج 2: تحديد المجال الدلالي : "الغفلة والغواية". ج 3: تقسيم النص إلى وحداته الفكرية وعنوانها: [ 1 - 6 ] ← إقرار بالذنب وندم عليه. [ 12 - 7 ] ← مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم -. [ 14 - 13 ] ← شوق الشاعر إلى الحرم الشريف. ج 4: في النص عاطفتان متبنيتان هما: - الشعور بالذنب والندم. - الحب والإعجاب وإجلال النبي - صلى الله عليه وسلم -. ج 5: نثر الأبيات من " 8 - 12 " تراعي تقنية النثر. (المضمون + أسلوب المترشح). ج 6: النمط الغالب على النص: الوصفي. التعليق: - كثرة الأوصاف والنعموت (العظيم - يتقلب - يتوجب). - كثرة الصور البينية. (يعنف نفسه - لعبت به الدنيا). - كثرة الأفعال المضارعة (يلعب - يؤنب - يتوجب).	البناء الفكري
	ج 1: الإعراب: لولا: حرف امتياز لوجود مبني على السكون لا عمل له. جهل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاد. الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاد إليه. إذ: ظرفية زمانية مبنية على السكون في محل نصب وهي مضاد.	البناء النحوى
	ج 2: دلالة الأفعال الماضية: صورت حالة الشاعر قبل التوبة. ج 3: صيغة منتهي الجموع: خلائق على وزن مفاعل أو عوالم على وزن مفاعل. ج 4: نوع الأسلوب في صدر البيت " 11 ": " رد واقتيس ". - أسلوب إنشائي بصيغة الأمر. - غرضه الترغيب والنصح ج 5: الصورتان البينيتان: - استخراج الصورة البينية الأولى (اقتبس من فضله). شرحها: شبه الفضل وهو شيء معنوي بالثار وهي شيء مادي، حذف المشبه به وأشار إليه بأحد لوازمه (اقتبس) على سبيل الاستعارة المكنية. بلاغتها: جسدت سعة فضل الرسول - صلى الله عليه وسلم -. .	البناء النحوى

			تابع البناء اللغوي
		<p>- استخراج الصورة البيانية الثانية (شموسه ما تغرب) أو (بحاره ما تنتهي) وكلتاهمما استعارة تصريحية.</p> <p>ج 6: علاقة البيت الأول بالأخير علاقة تكاملية فالبيت الأخير يكمل البيت الأول.</p>	
4	<p>3×0,25</p> <p>0,5</p> <p>3×0,5</p> <p>2×0,5</p> <p>3×0,5</p>	<p>- شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر أي عصر الضعف لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تردي أحوال المجتمع السياسية.</li> <li>• رد فعل عن تيار الفساد الأخلاقي.</li> <li>• اتخاذ الشعراء المدائح وسيلة للإصلاح والوعظ.</li> </ul> <p>- من خصائص المدائح الفنية في هذا العصر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الإكثار من المحسنات البدعية (الزخرفة) والتقليد والاقتباس.</li> </ul> <p>- منزلة الشاعر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هو من مشاهير شعراء المدائح.</li> <li>- اشتهر أكثر بقصيده (البردة) التي ترجمت إلى عدة لغات.</li> <li>- صارت بمثابة المرجع الذي يعود إليه المتعبد وطالب القدوة.</li> </ul>	التقويم النقطي

العلامة	عناصر الإجابة	المحاور
مجموع مجزأة		
10	1 - القضية التي شغلت بال الكاتب في النص هي: فضل النقد على الأدب وعلاقة الخصومة بالنقد.	I البناء الفكري
	2 - اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمة لكونها تهيج مشاعر الأديب وتطلق لسانه كما أنها وسيلة هامة من وسائل تطور الأدب.	
	3 - تمثلت ثمرة الخصومة في الأدب العربي القديم في ظهور فن الهجاء ثم شعر الناقض كالذى كان بين جرير والفرزدق كما نجده في أهaggi يشار ولبي نواس وابن الرومي.	
	4 - فضل النقد على الأدب حسب رأي الكاتب يكمن في : أ) أنه يُبيّن أغاليط الأدباء. ب) ويوضح ضعفهم وعيوبهم.	
	5 - مما يدفعهم إلى تجريد أدبهم والسعى إلى تحقيق الكمال أو الاقتراب منه.	
	6 - أدت الخصومة بين الأدباء إلى انقسامهم إلى معسكرين هما : أ) أنصار القديم (أي المقلدون أو المحافظون). ب) أنصار الجديد (أي المجددون). وطبيعة الصراع بينهما أنه صراع أدبي فني فكل فريق يسعى إلى منافسة الآخر في الإجاد والإمتاع.	
	7 - وتمثل فالذة هذا الصراع في رقي الأدب وتتجديده مبني ومعنى، إضافة إلى توجه الأدباء وجهة جديدة.	
	8 - تلخيص مضمون النص (يراعى في إجابة المترشح الفهم الصحيح للمضمون + تقييم التلخيص + سلامة اللغة).	
	9 - الاعراب: لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب. <u>الخصوصة</u> : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إذا : حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	II البناء اللغوي
	10 - تبيان المحل الإعرابي للجملتين بين قوسين : أ - (هي التي تنتفع الأديب) جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ (الخصوصة). ب - (فالفضل في ذلك للنقد) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب. 3- <u>المسند والمسند إليه والوظيفة الإعرابية لكل منها في الجملة التالية :</u> فيكتسب الأدب من هذه المعارك مكسباً مزدوجاً . - <u>المسند</u> هو "يكتب" وهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. - <u>المسند إليه</u> : هو "الأدب" وهو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 4- <u>الصوره البيانية</u> : الكتابية في قوله: "ويحصل كل فريق أقلامهم فيجدون ويتمتعون". وهي كتابية عن صفة تتمثل في غزاره الإنتاج الأدبي والإبداع فيه. وذلك لإبراز فضل النقد على الأدب دائما.	
04	1- <u>تعريف المقال</u> : المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب أساساً لتنشر على صفحات جريدة أو مجلة، وتنتالون جانبها من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإمتناع.	III التقويم النقدي للنص
	2- <u>أبرز أعلامه</u> : ومن أبرز أعلامه الدكتور طه حسين والأستاذ عباس محمود العقاد والأستاذ محمد أمين ومصطفى صادق الرافعى والشيخ محمد البشير الإبراهيمى ...	
	3- <u>أهم خصائصه</u> : ومن أهم خصائصه ما يلى : أ) السهولة والوضوح. ج) التركيز والإيجاز. ب) وحدة الموضوع. د) الهيكل أو التصميم (المقدمة-العرض-الخاتمة... الخ).	