

| العلامة | | عناصر الإجابة | محاور الموضوع |
|---------|--|---|------------------|
| المجموع | مجزأة | | |
| 10 | 3×0,5 | الموضوع الاختياري الأول 1 - الشاعر يدعو العرب إلى المقاومة والثورة ضد الظلم ورفض الاحتلال، وذلك من أجل تحرير الأرض وعموم الأمن والرفاه والسلام. الاستشهاد: هي النار- السيف يصقله الكير - كونوا لها الحطب - الوهج - القلوب الحجارة. (يكتفي المترشح بشاهد واحد). إلى أن تعود السماوات زرقاء - والصحراء بتولا تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد. (يكتفي المترشح بشاهد واحد). | 1 بناء الفكري |
| | 4×0,25 | 2 - توجي الكلمات الآتية بـ: - الكي: العلاج الأنجع والأنسب (الكفاح المسلح بدل السياسة). - الكير: تأجج نار الثورة. - الوهج: لهيب الثورة. القوة والقدرة على الحرق. والجامع بين هذه الكلمات هي النار التي توجي بالثورة. | |
| | 1 | 3- فكرة الأسطر الأربعة الأخيرة هي: - الثورة طريق الحرية والأمن والخير للأمة العربية. | |
| | 0,5 | 4 - النمط المستعمل في الفقرة الأولى هو الوصف. | |
| | 0,25 | * المؤشر الأول : النعوت (يترسب - يخضر - فم قرمزي). | |
| | 0,25 | * المؤشر الثاني : التصوير المتحرك(تأمل - يترسب - يخضر - تطلع). | |
| | 0,5 | - النمط المستعمل في الفقرة الثالثة هو الإخبار والإيعاز. | |
| | 0,25 | * المؤشر الأول : جمل إخبارية (أن السيف يصقله الكير). | |
| | 0,25 | * المؤشر الثاني: (كونوا لها الحطب) إيعاز. | |
| | 0,5 | 5- ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق: أ. التكرار: (هي الشمس - كونوا - شيئا فشيئا). ب. الإحالة بالضمير: (هي: العائدة على الشمس - العين - النار). ج. الروابط: (الواو - الفاء - إلى ... إلخ). " ويخضر - فنطلع - إلى أن يعود " | |
| 3×1 | 6- التلخيص: يراعى فيه ما يلي: - احترام التقنية. - منهجية العرض. - سلامة اللغة. | | |
| 6 | 6×0,25 | 1 - الحقلان الداليان: أ. حقل الثورة: (القتيل - الشهيد - النار - الجروح - السيف - الحطب - الحجارة). (يختار المترشح ثلاثا منها). ب. حقل السلم: (السماوات زرقاء - بتولا - سلال الورد). | 2 بناء اللغوي |
| | 4×0,25 | 2 - حروف المعاني: أم: الإضراب. إلى: الغاية إلى: النهاية في المكان اللام: التخصيص، والتبليغ. | |
| | 2×0,25 | 3 - الإعراب: - شاخصة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. - الناس: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. | |

| العلامة | | عناصر الإجابة | محاور الموضوع |
|---------|--------|---|------------------------|
| المجم | جزأة | | |
| | 2×0,5 | - إعراب الجمل: - " يترسب شيئاً فشيئاً": جملة فعلية في محل رفع خبر. - " أيُّها الناسُ كونوا أناساً ": جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. | |
| | 2×0,25 | 4 - الصورتان البيانيتان: - " كونوا لها الحطب ": تشبيه بليغ حيث ساوى بين طرفي التشبيه لتقوية المعنى وجمع بين ما لا يجتمع في الواقع فأثار الدهشة والإعجاب. | |
| | 2×0,25 | - " تسير عليها النجوم ": استعارة مكنية. جسد المعنى المجرد فزاده وضوحاً. وشخص النجوم فأدهش المتلقي وأثار فيه الإحساس والإعجاب. | |
| | 0,5 | التقطيع: وكَفَفَا نِ قَابِ ضَتَّانِ عَلَيَّ مِنْ جَلَنَ مِنْ حَدِيدِ 0/0// /0// 0/0// 0/0// فعولن فعولن فعولن فعولن | |
| | 2×0,25 | بحر المتقارب. - وجه التجديد هو التصرف في عدد تفعيلات المتقارب في السطر الواحد. | |
| 4 | 3 | - مفهوم الالتزام في الشعر: الالتزام في الشعر هو أن يتناول الشاعر قضايا أمته وشعبه، ويتبنأها مدافعاً عنها سياسية كانت أو اجتماعية: (القهر والتسلط ، مظاهر البؤس والتخلف، بناء الحياة والإنسان). | 3 التقويم النقدي |
| | 1 | - إبداء الرأي: (للمترشح إبداء رأيه الشخصي بالتركيز على الرأي المشفوع بالحُجج). | |
| | 1 | الموضوع الاختياري الثاني | |
| | 1 | 1 - القضية التي شغلت بال الكاتب هي المدينة الأمريكية الصاخبة والمغرية بمادياتها | 1 البناء الفكري |
| | 1 | الاستشهاد: - سئمت هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج - مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدولار؟ ... | |
| | 4×0,25 | ملاحظة: (للمترشح أن يجد عبارات أخرى من النص مناسبة). 2 - نلمس نبذة النقد والسخرية في القضية التي يتناولها الكاتب وذلك من خلال قوله: (يثيره ركضها - تبدو لي سرايا في سراب - مالي وللملاهي؟ - يحتال القوم حتى على الزمان). | |
| | 1 | 3 - الرسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها للمجتمع العربي هي عدم الانبهار بهذه المدينة المزيفة، الكاذبة، البراقة. | |
| | 3×0,5 | كما يدعوننا إلى الاعتزاز بأصولنا وقيمنا الحضارية. وعدم الانسلاخ عن جذورنا. 4 - هي مجرد خواطر روح بها الكاتب عن نفسه ويبدو هذا من خلال بعض العبارات مثل: - سئمت هذه المدينة الأمريكية. - سأجده في خلوة مع نفسي - مالي وللملاهي؟ - إن نفسي لفي أمس الحاجة. | |
| | 3×0,5 | (وللمترشح الحرية في اختيار عبارات أخرى). 5 - النمط المعتمد هو مزج بين التفسير والوصف وذلك من خلال الإجمال ثم التفصيل. | |

| العلامة | | عناصر الإجابة | محاور الموضوع |
|---------|--------|---|--------------------|
| المجموع | مجزأة | | |
| | 3×1 | مثال: (مالي وللملاهي وسوء حال؟) إجمال. (فمواسم للفوتبول من تخدير وتضليل). تفصيل. ونجد داخل هذا التفصيل وصفاً. مثال: (ما يرافقها من هرج ومرج - ما بالمعابد من رياء وتمويه). التلخيص: و يراعى فيه: - احترام التقنية. - منهجية العرض. - سلامة اللغة. | |
| | 4×0,25 | 1 - في الحقل الدلالي: المفردات الدالة على رفض الكاتب للمدنية الأمريكية: سُئمت - الغارقة - سراب - بؤس - فراغ - سوء - هرج - مرج - رياء - تمويه - تضليل - تخدير - يحتال - الشك - القلق - السأم - أوجاع. (يكتفي المترشح بأربع منها). | 2 البناء اللغوي |
| | 4×0,25 | 2 - الألفاظ توحى بـ: - الهرج = التزاحم والحركية المتواصلة دون قصد. - الرياء = الحضارة الكاذبة. - التمويه = الظهور بمظهر كاذب - الخداع - التخدير = الزيف - التضليل - شلُّ الفكر - الإيهام ... | |
| | 0,5 | وهي تعبر عن موقف الكاتب الراض لهذه الحضارة وضجره منها باعتباره غريباً عن هذا المجتمع. | |
| | 0,5 | * الضبط بالشكل مع الإعراب: المدينة - تَبْدُو - سَرَابًا - نَفْسِي. - الإعراب: أ - المفردات: - المدينة: بدل من اسم الإشارة منصوب. - تبدو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو. - سرايا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. - نفسي: نفس: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وحرك بالكسرة لاشتغال المحل بالياء. وهو مضاف. الياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة. ب - محل الجملتين من الإعراب: - (أفتش عنه): صلة موصول لا محل لها من الإعراب. - (لا يستطيعون): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن. | |
| 6 | 4×0,25 | 4 - الصورتان البياتيتان: أ - " تبدو لي سرايا " : تشبيه بليغ. سوى الكاتب بين نتاج الحضارة الأمريكية و"السراب" فقوى المعنى وجمع بين طرفي التشبيه وهما لا يجتمعان واقعاً، فأثار الإعجاب. ب - " تُسِيل اللعابَ عن أفخم السيارات": كناية عن صفة الإثارة والإغراء. فصور الكاتب المعنى تصويراً حسياً مرئياً مما يجعله قريباً من الذهن. | |
| | 2×0,25 | | |
| | 0,5 | | |
| | 0,25 | | |
| | 0,5 | | |
| | 0,25 | | |

| العلامة | | عناصر الإجابة | محاور الموضوع |
|---------|-------|--|------------------------|
| المجموع | مجزأة | | |
| 4 | 2 | <p>نلاحظ من خلال النص ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عدم اعتماد المحسنات اللفظية كالجناس والسجع وغيرهما. - وضوح الأفكار باعتماد المفردات السهلة، والجمل البسيطة. - الاهتمام بالموضوع. - أسلوب الترسل. <p>الشواهد:</p> | 3 التقويم النقدي |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - توظيف المفردات السهلة مثل: سئمت - الغارقة - رياء - تمويه - الحزن - الغضب ... إلخ. والجمل البسيطة مثل: إن نفسي لفي أمس الحاجة إلى الاستجمام ... إلخ. تبدو الرسالة واضحة من خلال عدم الاعتراض بمظاهر الحضارة الغربية والتمسك بالجنور. " والغريب عن نفسه غريب عن كل شيء " " لكنهم لا يستطيعون أن يضمنوك ضد الحزن والغضب والشك والقلق والسأم " | |