

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

كنت ملكاً أو كنت عبداً ذليلاً
فلماذا تراود المستحيلاً ؟
أففة النجم أن يخاف الأفول
كن حكيماً و اسبق إليه الذبول
فتقياً به إلى أن يحول
مطراً في السهول يحيى السهول
(هل شفيتم مع الكاء غليلاً ؟)
فأريحوا أهل العقول العقول
أخذته الهموم أخذاً ويلاً
و مع الكبل لا يبالي الكبول
و بوما في الليل يبكي الطلولا
رقراقاً فيسقي من جانبيه الحقولا
كل شخص و كل شيء مثيلاً
تستحيل المياه فيه وحولاً

أنت للأرض أولاً و أخيراً
لا خلود تحت السماء لحي
كل نجم إلى الأفول و لكن
غاية الورد في الرياض ذبول
و إذا ما وجدت في الأرض ظلاً
وتوقع إذا السماء اكفهرت
قل لقوم يستزفون المآقي
ما أتينا إلى الحياة لنشقى
كل من يجمع الهموم عليه
كن هزارة في عشه (يتغنى)
لاغراباً يطارد الدود في الأرض
كن غديراً يسير في الأرض
تستحم النجوم فيه و يلقي
لاوعاء يقيد الماء حتى

إيليا أبو ماضي

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في بداية النصّ؟
2. من المقصود بـ «القوم» في البيت السابع؟
3. ما مضمون الرسالة التي وجهها الشاعر؟
4. استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة، بم تفسّر ذلك؟ مثل لإجابتك من النصّ.
5. بم توحى إليك عبارة « كن هزارا في عشّه يتغنّى»؟ وهل تعكس نظرة الشاعر إلى الحياة؟ علّل.
6. أنثر الأبيات من 1 إلى 4.

ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
2. إيت بفعل الأمر من الفعل « شفيتم» مع المخاطب المفرد، واضبط حركة النطق به ميّنا السبب.
3. استخراج صورة بيانية من البيت الثاني عشر، ثم ادرسها .
4. اعتمد الشاعر في بناء نصّه على جملة من الروابط ، اذكر ثلاثة منها.
5. حدّد النمط البارز في النصّ مع ذكر مؤشرين من مؤشّراته.

ثالثا - التّقييم النقديّ للنّصّ: (04 نقاط)

جسدت القصيدة دور الشعر عند المدرسة الفنيّة التي ينتمي إليها الشاعر. وضّح ذلك معتمدا على ما درست في هذا الباب.

إنّ ما (يدعو البعض « نهضة أدبيّة ») عندنا ليس سوى نفحة هبّت على شعرائنا وكتّابنا الناشئين من حدائق الآداب الغربيّة، فدبّت في مخيلاتهم وقرائحهم ذبيب العافية في أعضاء المريض بعد إيلاله من سقم طويل .

والمرض الذي ألمّ بلغتنا أجيالاً متوالية كان شللاً أوقف فيها حركة الحياة وجعلها، بعد عزّها السابق، جيفة تتغذى بها أقلام الزعانف المستبدّين وقرائح النّظاميين والمقلّدين .

أمّا اليوم فقد رجعنا إلى الغرب الذي كان بالأمس تلميذنا لنقتبس منه أمثلة جعلناها حجر زاوية « نهضتنا الأدبيّة »، وتلك الأمثلة هي أنّ الحياة والأدب توأمان لا ينفصلان، وأنّ الأدب يتوكأ على الحياة، والحياة على الأدب، وأنّه (— أعني الأدب —) واسع كالحياة، عميق كأسرارها، وهو ينعكس فيها وتنعكس فيه.

لقد أدركنا، بفضل الغرب، أنّ نظم الشعر ممكن في غير الغزل والنسيب والمدح والهجاء والوصف والرثاء والفخر والحماسة، لذلك أطربتنا نغمة بعض شعرائنا المحدثين الذين كانت لهم الجرأة على اقتحام تلك الحدود المقدّسة .

وانتقلت إلينا، بفضل الغرب كذلك، الرواية فوجدنا فيها مجالاً واسعاً لوصف الحياة والتأثير في العقول والقلوب بواسطة القلم. وأدركنا أنّ النثر لا ينحصر في صفّ الكلام المسجّع والإكثار من الألفاظ الشاردة المدفونة في بطون المعاجم وتحرير المقالات المملّة في مواضيع مبتذلة.

عن مقدّمة « مسرحية الآباء والأبناء » ميخائيل نعيمة.

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما الموضوع الذي طرّقه الكاتب ؟
2. قدّم الكاتب مفهومه الخاص للنهضة الأدبية. اذكره مع إبداء رأيك فيه.
3. في النصّ نبذة ساخرة . أين تلمسها ؟ وممّن يسخر الكاتب؟
4. بيّن بأسلوبك نظرة الكاتب إلى الأدب .
5. إلى أيّ فنّ نثريّ ينتمي هذا النصّ ؟ تتبّع خصائصه مع التمثيل من النصّ.
6. ضع عنواناً مناسباً للوحدات الفكرية للنصّ.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. في النصّ أساليب توكيد. استخراج ثلاث قرائن لفظية دالة عليها .
3. بمّ تفسّر كثرة الخيال في النصّ؟ مثلّ له بتشبيهه و استعارة.
4. في النصّ نمطان بارزان . اذكرهما محدّدا مؤشّرين لكلّ منهما .

ثالثاً - التقويم النقديّ للنصّ: (04 نقاط)

يعكس النصّ خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب. اذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثمّ بيّن - مستعينا بالنصّ - أهمّ خصائصها.