

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
03	2×0.5	أولاً-البناء الفكري: (12ن) 1) تضمّنت القصيدة خطابا يتمحور حول دعوة الشّاعر إلى تأمل الطّبيعة في شهر "أيلول"، لتغيير نظرتنا المتشائمة والسوداوية إلى هذا الفصل.
	2×0.5	- يوجّه الشاعر خطابه إلى الإنسان عامة، والمتشائم خاصة. رأي الممتحن مع التعليل: (إجابة استثنائية)
	2×0.5	- الشّاعر محق فيما دعا إليه حسب البيئة التي كان يصفها في نيويورك، إذ في "أيلول" تتجدّد الطبيعة وتتغيّر ألوانها (شهر يوزّع في الطّبيعة فنّه)، ممّا استهوى الشّاعر لذلك لا بدّ أن نغيّر نظرتنا إليه كفصل كئيب موحش... (ملاحظة: تُقبل كلّ إجابة معلّلة...).
03	01	2) - أثر "أيلول" على نفسية الشّاعر: الشّاعر متفائل بشهر "أيلول" معجب بسحره وتجدّد الطبيعة فيه.
	0.5	ويتجلّى ذلك في قوله: (شهر يوزّع في الطبيعة فنّه - لله من "أيلول" شهر ساحر! - من ذا الذي يدبّج ويحوك كوشيه...).
	01 0.5	- أثر "أيلول" على الطبيعة: تتغيّر مناظرها لتصبح لوحة فنية تسحر الأبواب كتلك التي يراها النائم في حلمه، ويتجلّى ذلك في قوله: (النور سحر دافق - الماء شعر رائق - الأنهار ماء راقص - ردّ الجلال إلى الحياة...).
03	2×0.5	(ملاحظة: يكتفي الممتحن بذكر مثالين من النص). 3) ينتمي الشّاعر إيليا أبو ماضي إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي ومن مبادئها البارزة في النص:
	03	- النّزعة التأملية (أنظر إلى الأشجار - أنظر ألسنت ترى الجمال...).
	2×0.5	- التّعني بالطبيعة والاستلهام من عناصرها (الوهاد - الذرى - الحقول - الربى...).
03	2×0.5	- سهولة اللغة وبساطتها (ساحر - يمشي - يصفق...).
	2×0.5	- توظيف الخيال والبعد عن التكلف ("أيلول" يمشي في الحقول...).
	2×0.5	- الدّعوة إلى التّفاؤل والبعد عن التشاؤم (ألسنت ترى الجمال...؟). - النّزعة الإنسانية والدّعوة إلى الحق والخير والجمال، فالخطاب موجّه لكل إنسان... - الوحدة العضوية. (ملاحظة: يستخرج الممتحن مبدئين بارزين مع التّمثيل).
03	01	تلخيص مضمون النّص: يراعي فيه الممتحن:
	01	• الإلمام بالمضمون.
	01	• الحجم. • سلامة اللّغة.

		<p><b>ثانيا-البناء اللغوي: (08 ن)</b></p> <p><b>(1) في النَّص نمطان: الغالب هو الوصفي، والخادم له أمري إيعازي.</b></p> <p><b>مؤشرات النمط الوصفي:</b></p> <p>- توظيف التّعوت (سنا متعجرا).</p> <p>- توظيف الأحوال (تلوح خفيفة).</p> <p>- الإكثار من الصّور البيانية ("أيلول" يمشي - الثّور سحر...).</p> <p><b>مؤشرات النمط الأمري الإيعازي:</b></p> <p>- توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (أنظر... النهي: (لا تحسب...)).</p> <p>- توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك...).</p>
03	2x0.5	
	4x0.25	
	4x0.25	
	2x0.5	
02	2x0.5	
	2x0.5	
	0.75	
01.5	0.75	
	3x0.25	
01.5	3x0.25	
	3x0.25	

- انتهى -

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
		<b>أولاً-البناء الفكري: (12 ن)</b>
	01	1) عالج الكاتب في النص قيمة اللغة العربيّة في الأمتة الجزائرية وموقف الاستعمار الفرنسيّ منها. - تتمثل أهميتها في أنّها:
02	0.5	- عنوان مجد الأمتة ووجودها.
	0.5	- مظهر كرامتها.
		2) خطّة المستعمر لضرب اللغة:
	×0.50	- جعل اللغة الفرنسيّة اللغة الرسميّة في المدرسة والإدارة والمعاملة.
	3	- إهانة اللغة العربيّة واعتبارها أجنبيّة بين أهلها.
02.5		- إخضاع فتح المدارس الأهلية للرخصة من السلطات الاستعمارية.
	01	ردّ فعل الشعب: رفض قوانين الإدارة الفرنسيّة وتحمل الأذى في سبيل الحفاظ على لغته.
	2×0.5	3) أ - نوع النصّ: مقال اجتماعيّ. خصائصه: (على الممتحن أن يذكر ثلاثا منها):
02.5	0.5	- معالجة موضوع واحد.
	0.5	- المنهجية (مقدمة - عرض - خاتمة).
	0.5	- صغر الحجم.
		- المباشرة والوضوح.
		- يُسر اللغة والعناية بالفكرة.
	01	ب- النمط: تفسيريّ.
		المؤشران: (على الممتحن أن يذكر مؤشرين فقط).
02		- أدوات التفسير.
	0.5	- الشرح والمناقشة.
	0.5	- التمثيل والشواهد.
		- الأسباب والنتائج.
		- الجمل الخبرية.
		- التفصيل بعد الإجمال.
		- التسلسل المنطقي للمعلومات.
		4) تلخيص مضمون النصّ: يراعي فيه الممتحن:
03	01	• الإلمام بالمضمون.
	01	• الحجم.
	01	• سلامة اللّغة.

		<b>ثانيا-البناء اللغوي: (08 ن)</b>
<b>01</b>	<b>01</b>	<b>1) الحقل الدلاليّ للألفاظ المذكورة: اجتماعي.</b>
		<b>2) الإعراب:</b>
		<b>أ- إعراب المفردات:</b>
	<b>0.5</b>	- مظهرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
	<b>0.5</b>	- لغةٌ: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
<b>02</b>		<b>ب- إعراب الجمل:</b>
	<b>0.5</b>	- (كان للغة سلطان): جملة اسمية في محلّ جرّ مضاف إليه.
	<b>0.5</b>	- (إذا سُمِحَ بفتحها): جملة اعتراضية لا محلّ لها من الإعراب.
		<b>3) الصورة البيانية:</b>
	<b>0.5</b>	أ. (إنما ترمى في سلة المهملات): كناية عن صفة الاستهانة.
	<b>0.5</b>	بلاغتها:
<b>03</b>	<b>0.5</b>	- إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل.
	<b>0.5</b>	ب. (فرحبوا بالسجون): استعارة مكنية.
	<b>0.5</b>	شبه الكاتب السجن بالضيّف وحذف المشبه به، ودلّ عليه بأحد لوازمه (رحب).
	<b>0.5</b>	بلاغتها:
	<b>0.5</b>	- توكيد المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن المتلقّي.
		<b>4) مظهرا الاتساق: (على الممتحن أن يكتفي بذكر مظهرين مع التمثيل).</b>
	<b>0.5</b>	- حروف العطف: (الواو، أو، الفاء، بل).
	<b>0.5</b>	- حروف الجر: (على، إلى، في، اللام).
<b>02</b>	<b>0.5</b>	- الضمائر: (واو الجماعة، هم، الهاء، أنت ...).
		- الأسماء الموصولة: (الذي، ما).
		- الشرط: (إذا).
		<b>التمثيل: (يمثّل الممتحن بما يراه مناسباً من النص)</b>
	<b>2×0.5</b>	<b>-انتهى-</b>